



- 33

Le jardin retrouvé

Inauguré en 2014

Le domaine de Martainville se composait au XV^e siècle d'un jardin d'agrément pour le plaisir des yeux, d'un jardin potager, pour assurer l'approvisionnement en légumes de la table du seigneur, de plusieurs vergers et d'un bosquet pour alimenter le château en bois de chauffage.
- 34

La tourelle

Elle délimite l'emplacement du château sur le domaine.
- 35

La charretterie

Elle semble dater du XVIII^e siècle. Couverte de chaume, elle est composée d'un espace pour abriter les voitures, des charrettes et les instruments agricoles et est surmontée d'un grenier à grains.
- 36

L'habitation du fermier

Il semble qu'un mur ait existé entre le château et la ferme : il aurait ainsi délimité la partie résidentielle de la partie agricole.
- 37

La grange et les étables

Une ferme de cette taille nécessitait des bâtiments de grandes dimensions pour conserver le grain dans le grenier et la paille dans la grange.

- 23

La salle du textile

Grand territoire textile, la Normandie a la particularité d'avoir travaillé presque tous les textiles à l'exception de la soie.
- 24

Le couloir du 3^e étage

L'escalier en bois, mis en service au cours du XVI^e siècle, remplace l'escalier principal interrompu par la construction de la chambre haute.
- 25

L'oriel ou chambre haute

Au XVI^e siècle, les propriétaires des châteaux et manoirs normands ont fait construire ce type de pièce. Elle servait de poste d'observation pendant les guerres de Religion.
- 26

La salle du costume normand

Confectionnés sur mesure par un tailleur ou une couturière, les vêtements étaient très onéreux et devaient durer dans le temps.
- 27

La ferme

Elle s'étendait sur 25 ha. Ses revenus permettaient au seigneur de pourvoir à toutes les dépenses.
- 28

La salle du trousseau

Cette pièce présente une armoire et son trousseau, des objets en lien avec l'entretien du linge, des malles peintes rouennaises et une collection de bijoux normands des XVIII^e et XIX^e siècles.
- 29

La salle des instruments de musique

Une vaste collection d'instruments normands et appartenant à l'association fabriqués par des luthiers et des facteurs Espace musical est présentée dans cette pièce.
- 30

La façade du château.

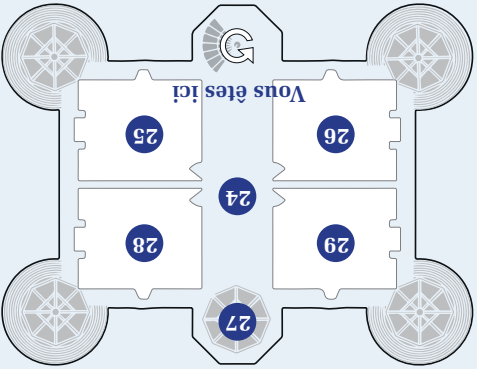
Remaniée au début du XVI^e siècle, la façade bicolore du château (brique rouge d'influence flamande et pierre blanche de la Vallée de la Seine) se compose de grandes fenêtres alignées, d'une chapelle en saillie juste au-dessus de la porte d'entrée ainsi que de grandes cheminées en brique. Des motifs de cœur et de losange s'ajoutent au décor.
- 31

La ferme

Elle s'étendait sur 25 ha. Ses revenus permettaient au seigneur de pourvoir à toutes les dépenses.

LES EXTÉRIEURS

Le 3^e niveau présente les collections textiles et musicales.



TROISIÈME ÉTAGE

- 39

Le pressoir à cidre

Le cidre devient la boisson ordinaire des Normands à partir du XVIII^e siècle, en remplacement de la cervoise fabriquée à partir d'orge et du vin consommé par les gens plus aisés.
- 40

Le colombier

Attribut du pouvoir seigneurial, il possède 1500 trous de boulins abritant chacun un couple de pigeons. Les oeufs de pigeons et les pigeons étaient une nourriture très prisée au XVI^e siècle.
- 41

L'ancienne mare

Une grande mare entourait autrefois le colombier. Le bétail s'y abreuvaient et l'eau servait à la lessive bi-annuelle.
- 42

Les écuries

L'aménagement des lieux, avec des mangeoires (aujourd'hui démontées) et des anneaux au mur, une rigole au sol et des portes ouvrant à demi-battant, prouve qu'il s'agissait d'écuries.
- 43

La maison du charretier

Le charretier était un personnage important dans une ferme : il venait juste après le maître et le remplaçait en cas d'absence. Il distribuait le travail aux autres, il attelait les chevaux et veillait à l'entretien de la sellerie.
- 44

Le puits

Profond de 28 mètres, il est fondamental pour la vie du château et de la ferme car il fournit l'eau potable.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Traditions et Arts Normands
Château de Martainville
76116 Martainville-Epreville

Téléphone 02 35 23 44 70

chateudemartainville@seinemaritime.fr

www.chateudemartainville.fr

VISITE PAR AUDIOGUIDE



Izi.travel



MUSÉE DES TRADITIONS ET ARTS NORMANDS CHÂTEAU DE MARTAINVILLE



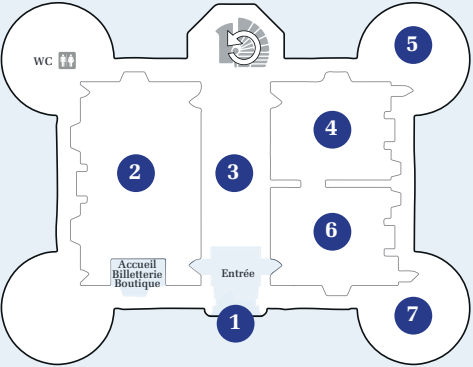
■ Guide de visite —



SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT

INTRODUCTION

1 Construit en 1485 par Jacques Le Pelletier, armateur et échevin de la ville de Rouen, le château de Martainville est un des premiers exemples d'architecture annonçant la Renaissance en Normandie. Si le bâtiment primitif semble classique (un quadrilatère avec quatre tours et un pont-levis), le plan du château et les matériaux utilisés sont très modernes pour l'époque. À chaque étage, un couloir central distribue quatre pièces avec cheminée et chaque tourelle abrite des latrines. Anoblie au XVI^e siècle, la famille Le Pelletier conserve le domaine jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Le château est inoccupé et le domaine devient une exploitation agricole. Il est inscrit au titre des Monuments historiques en 1889 et la ferme est classée en 1931. Propriété d'un marchand de bestiaux, le château est racheté par l'Etat en 1906, qui le sauve de la destruction. Vidé de son mobilier d'origine, il est confié en 1955 au Conseil Général de Seine-Inférieure qui y installe en 1961 un musée sur les arts et traditions de Normandie. Aujourd'hui, le château de Martainville abrite le Musée des Traditions et Arts Normands, propriété du Département de la Seine-Maritime et présente au public plus de 15 000 œuvres et objets du quotidien normand du XVI^e au XIX^e siècle.



La salle du pays de Caux

- 12 La salle du XVIII^e siècle
Le style Louis XV, avec ses courbes et ses volutes, domine le XVIII^e siècle en Normandie. C'est à cette époque que se développent les plus beaux exemples d'armoires deux portes et les bonnetières pour ranger les hauts bonnets cauchois.
- 13 Le couloir et la chapelle
Le couloir conduit à la chapelle aménagée vers 1510 par Jacques II Le Pelletier. Si les vitraux et les boiseries sont du XIX^e siècle, le pavement en terre cuite vernissée jaune et vert semble d'origine.
- 14 La salle des armoires
Apportée en dot par la jeune épouse, l'armoire à deux portes abritait son trousseau. Originellement façonnée en chêne, les parents choisissaient le répertoire décoratif de l'armoire au moment des fiançailles.



La salle du littoral

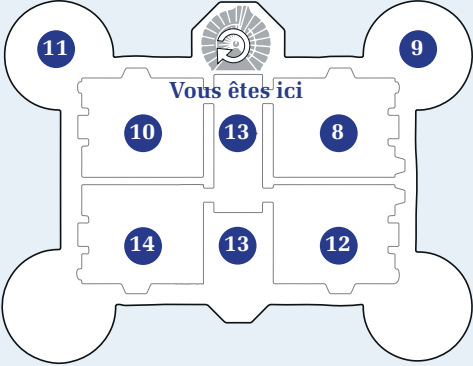
REZ-DE-CHAUSSÉE

- 2 La salle des gardes
Centre névralgique du château, c'est dans cette pièce que le seigneur recevait et rendait justice. Les meubles les plus anciens des collections du musée y sont présentés.
- 3 Le couloir voûté
Il est voûté et orné de décors religieux sur les clés de voûtes, réalisés lors de grands travaux d'embellissement au début du XVI^e siècle.
- 4 La cuisine
Restée à son emplacement d'origine, la cuisine présente des ustensiles pour la conservation et la cuisson des aliments, des collections de faïence, de dinanderie et de verrerie produites dans la région.
- 5 La laiterie
Située à côté de la cuisine, cette pièce servait d'office. On y découvre l'importante activité laitière du pays de Bray avec la production de beurre, de crème de fromages et de petit suisse.
- 6 La salle à manger
Cette pièce devait être une chambre pour des invités de marque. Elle a conservé en partie ses boiseries du XVIII^e siècle.
- 7 Le cabinet – salle vidéo
Cette pièce devait servir de garde-robe aux invités de la chambre attenante. Elle présente aujourd'hui une vidéo de l'histoire du château et des collections du Musée.



La cuisine

PREMIER ÉTAGE

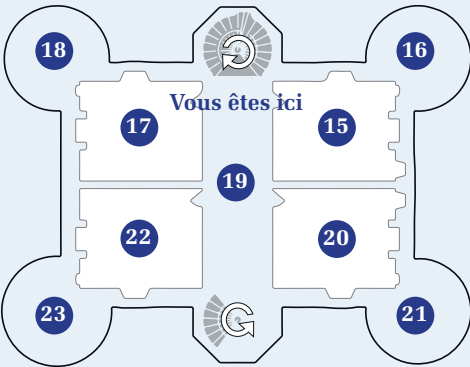


- Qualifié d'étage noble, car il abritait la vie de famille du seigneur, le 1^{er} étage retrace aujourd'hui l'évolution du mobilier de la fin du XV^e au XIX^e siècle.
- 8 La chambre du seigneur
Cette pièce présente du mobilier de la seconde Renaissance (1530-1560) : un lit à quenouilles entouré d'une escabelle et d'un placet qui en facilitent l'accès, des coffres et une crédence.
- 9 La bibliothèque
Les tourelles abritaient des latrines directement reliées aux fossés extérieurs. Aménagée en bureau ou bibliothèque avec ses lambris du XVII^e siècle, elle offre une peinture murale en trompe l'oeil du XVIII^e siècle qui représente un château et des scènes champêtres.
- 10 La chambre Louis XIII
Le style Louis XIII, sobre et droit, se développe dans la première moitié du XVII^e siècle. Le coffre disparaît pour laisser la place à l'armoire à quatre portes et deux tiroirs.
- 11 La cellule du couvent de la Visitation
Suite à une importante donation d'un monastère rouennais en 1970, le musée a recréé dans cette tourelle l'ambiance d'une cellule de moniale composée d'un lit, d'un prie-Dieu et d'une armoire.



La salle du pays de Bray

DEUXIÈME ÉTAGE



- Chaque pièce du 2^e étage présente des intérieurs de fermes de plusieurs territoires de la Seine-Maritime et de l'Eure au XIX^e siècle.
- 15 La salle du pays de Caux
Pays se situant dans le triangle Rouen - Le Havre - Dieppe, il était et demeure une région riche de cultures céréalières et d'élevage bovin. Cette opulence se traduit par un mobilier très sculpté.
- 16 La tourelle du Caux
Une tradition cauchoise est présentée dans la vitrine : les bouquets des « aoûteux », réalisés par les journaliers pour remercier la maîtresse de maison après le repas célébrant la fin des moissons d'été.
- 17 La salle des pays de l'Eure
Le mobilier de l'Eure se caractérise par la finesse de sa sculpture comme les deux buffets exposés. Le tableau d'André Brossard représente la sortie d'un baptême en 1879 à Ecos.
- 18 La tourelle de l'Eure
Les céramiques du XIX^e siècle de la vitrine proviennent de centres potiers de la vallée de l'Eure dont les plus importants étaient Infreville et La Haye-Malherbe.
- 19 Le couloir du 2^e étage
L'escalier en pierre a été interrompu pour construire la chambre haute. Le couloir présente des collections de céramique, de verrerie et plusieurs chefs-d'œuvre d'artisans charpentiers et maréchaux-ferrants.
- 20 La salle du pays de Bray
Beaucoup moins riche que son voisin cauchois, le pays de Bray, terre d'élevage, montre son austérité à travers des meubles simples comme le « trois-quart » et des armoires moulurées sans sculpture.
- 21 La tourelle du Bray
Les activités brayonnes dominantes sont la poterie avec la création de faïence à Forges-les-Eaux, de grès à Martincamp et au Fossé ainsi que la production de produits laitiers tels que le beurre et le cœur de Neufchâtel.
- 22 La salle du littoral
Du Havre au Tréport, la façade maritime donne un aspect différent aux coutumes et au mobilier. Les riches armoires au décor ostentatoire des armateurs fécampois s'opposent aux meubles façonnés dans des essences moins nobles du littoral comme le pin maritime.
- 23 La tourelle du Petit Caux
Dieppe et sa région sont connues pour le travail de l'ivoire dès le XV^e siècle, l'horlogerie de Saint-Nicolas d'Aliermont et la verrerie de la Vallée de la Bresle.