

CHÂTEAU DE MARTAINVILLE



Guide de visite FALC

(Facile A Lire et à Comprendre)



Histoire du château de Martainville ...

Le château de Martainville est la propriété de Jacques Le Pelletier.

Cet homme est le fils de riches commerçants.

Il est lui-même armateur et avocat de la ville de Rouen.

Un **armateur** est une personne qui a un ou des bâteaux et qui s'en sert pour faire du commerce.

C'est lui qui fait construire sur ses terres ce château en 1485.

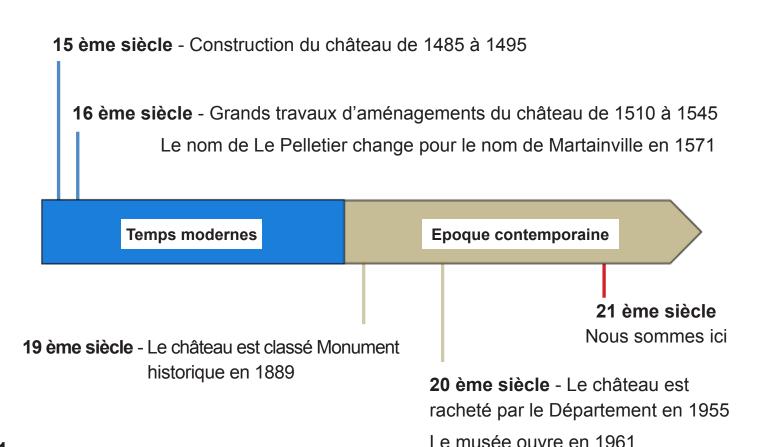
La construction dure 10 ans.

A l'origine, le château ressemble à un château fort : il possède 4 tours et un pont-levis.

Il est construit avec de la brique rouge et de la brique noire, mais aussi avec des pierres blanches.

Ce château est l'une des premières constructions de la Renaissance normande.

La Renaissance est la période de l'histoire qui correspond au 15 ème et 16 ème siècles en Europe.





A chaque étage du château, il y a 4 pièces qui ont chacune une cheminée et des **latrines**.

Latrines est l'ancien mot pour dire toilettes.

A la mort de Jacques Le Pelletier en 1510, c'est son neveu qui s'appelle également Jacques qui hérite de sa fortune.

Il fait de grands travaux qui changent l'aspect du château :

- Les fenêtres sont élargies
- Les toits sont surélevés (plus hauts)
- Le couloir du rez-de-chaussée est voûté (plafond arrondi en forme d'arc)
- Le pont-levis est remplacé par un grand portail

Il fait aussi construire le colombier, les granges, les étables et les écuries.

Lorsque le second Jacques Le Pelletier meurt en 1545, c'est son fils Richard qui hérite du domaine et du château.

En 1571, Richard Le Pelletier devient **noble** et change son nom de famille pour prendre le nom de son domaine, Martainville.

Dans cette phrase, **noble** veut dire qu'une personne appartient à la noblesse.

Elle fait partie des personnes riches qui ont des privilèges particuliers.

Le château reste dans la famille jusqu'en 1781 car après il n'y a plus d'héritiers pour s'en occuper.

Le château reste vide pendant de nombreuses années et les terres servent pour l'agriculture.

En 1889, le château est classé Monument historique.

En 1905, le domaine est racheté par un marchand de bestiaux.

Les **bestiaux** sont les animaux de la ferme qui vivent en troupeaux.

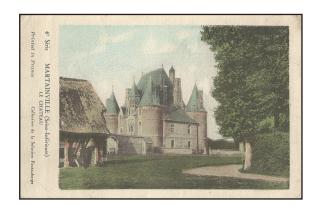
Le château est alors en très mauvais état.

Pour le sauver de la destruction, l'Etat français le rachète à son tour. En 1955, le château et le domaine sont confiés au Département

de la Seine-Maritime.

Le Département va en faire un musée des traditions et arts normands.





Château de Martainville dans les années 1910

Le musée des traditions et arts normands

Le musée est créé en 1961.

L'aménagement du musée est confié à Daniel Lavallée qui est un grand défenseur des traditions normandes.

L'aménagement c'est le fait d'organiser et d'installer une pièce, un lieu.

Il récupère des meubles anciens, des costumes traditionnels, de la vaisselle en faïence et en verre et des objets de la vie de tous les jours des départements de la Seine-Maritime et de l'Eure du 15 ème siècle au 19 ème siècle.

Aujourd'hui, le musée possède 15 000 objets (vêtements, bijoux, coiffes, tableaux ...).

C'est une collection exceptionnelle!

Tous ces objets sont exposés dans le musée ou les autres bâtiments du domaine.



Coiffe et costume de Rouen vers 1830



La croix de Rouen

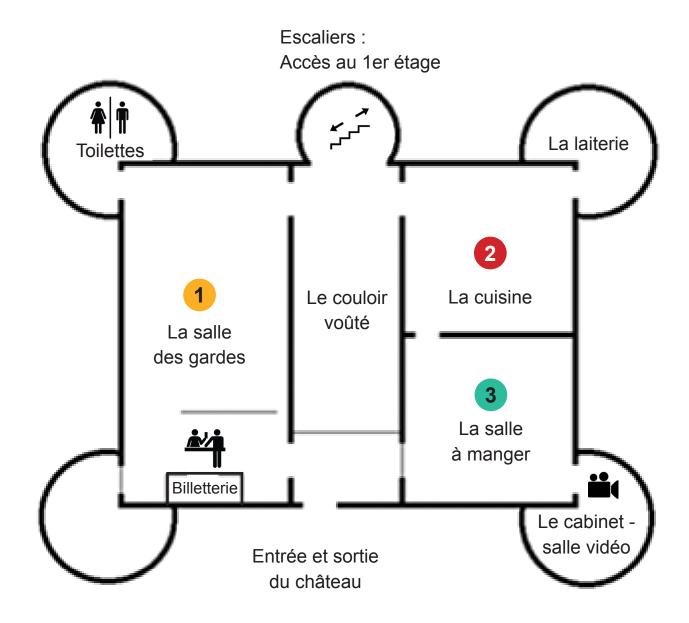


Instruments de musique normands



Un coffre peint

Les pièces du rez-de-chaussée du château



1 La salle des gardes

C'est la plus grande salle du château.

A cette époque, les murs de cette salle sont recouverts de tapisseries qui décorent la pièce et l'isolent du froid.

C'est dans cette salle que le seigneur reçoit les visiteurs et qu'il y rend la justice.

C'est à dire que c'est lui qui trouve les solutions aux problèmes et qui décide des punitions à donner si cela est nécessaire.



Le coffre :

C'est l'ancêtre de tous les meubles de rangement.

Il sert à ranger le linge et les vêtements, mais il sert aussi de table, de banc et parfois même de lit!

Souvent, à l'intérieur il y a une sorte de petit tiroir secret (que l'on appelle l'esquipel) qui sert à ranger des objets précieux.

La chaire:

C'est le siège du maître de maison.

Il y pose un coussin pour s'asseoir et avoir plus de confort.

La chaire possède un coffre dans lequel le maître de maison range ce qui est le plus important pour lui.



Le banc-tournis:

C'est un meuble malin, car on peut s'asseoir près du feu pour se réchauffer et basculer le dossier du banc-tournis pour se mettre à table.



2 La cuisine

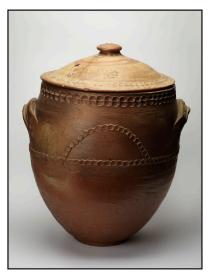
C'est la salle où il se passe toujours quelque chose, par exemple :

- Préparer les aliments pour les conserver ou les cuisiner
- Plumer et vider les volailles (poulets, oies, canards ...)
- Découper la viande ou enlever les écailles des poissons et les nettoyer.

Avant l'invention du réfrigérateur, pour conserver les aliments, il faut les saler, les faire sécher ou les faire fumer devant la cheminée.

La cheminée est la partie la plus importante de la cuisine car elle sert à réchauffer la pièce, mais surtout à cuisiner.





Un saloir

Les saloirs:

Ce sont des récipients en terre cuite (que l'on appelle le grès) dans lesquels on met la viande ou le poisson dans du sel pour les conserver.

Les couronnes d'office :

Ce sont des crochets que l'on place dans la cheminée.

Les couronnes d'office servent à accrocher les aliments que l'on veut faire sécher et fumer :

- Saucisses, saucissons, jambons et viandes
- Harengs, maquereaux et autres poissons



La crémaillère :

Elle sert à porter les chaudrons et les marmites à différentes hauteurs. C'est comme cela que l'on règle la chaleur pour la cuisson.





Les landiers et les broches :

Les landiers ont de grands bras horizontaux sur lesquels on met le bois pour faire le feu.

Ils ont aussi des bras verticaux avec des crochets sur lesquels on installe les broches.

Les broches servent à faire rôtir au feu les viandes et les volailles.



Les landiers avec crochets pour les broches



Les marmites et les chaudrons :

Ils sont faits en métal et servent à cuisiner les plats liquides comme :

- Les soupes
- Le pot au feu
- Les ragoûts
- Les bouillies

Pour la cuisson, ils étaient suspendus à la crémaillère ou posés sur un trépied.

Les poêles :

Elles ont de longs manches pour éviter de se brûler.

Pour la cuisson, on les place aussi sur le trépied.

Le salin:

C'est dans le salin que l'on conserve le sel.

On le place près du feu pour qu'il ne prenne pas l'humidité.

Le salin peut aussi servir de siège.

Le pétrin:

On y fait la préparation de la pâte à pain.

A cette époque, on prépare le pain en grande quantité pour nourrir toutes les personnes du domaine pendant 2 semaines.



Le salin

3 La salle à manger :

Cette pièce n'a pas toujours été une salle à manger.

Au 18 ème siècle, elle est aménagée pour devenir salle à manger. On place des panneaux de bois aux murs (appelés lambris) et on rétrécie la cheminée.





La tapisserie

La tapisserie :

Pour fabriquer une tapisserie, des **lissiers** tissent des fils de laine pendant plusieurs mois.

Un lissier est une personne qui fabrique une tapisserie.

Les coffres :

Les coffres de cette salle sont des coffres de mariage qui datent du 17 ème siècle.

On y voit des décors de femmes et d'hommes, de colombes et de dauphins qui représentent l'amour et le mariage.

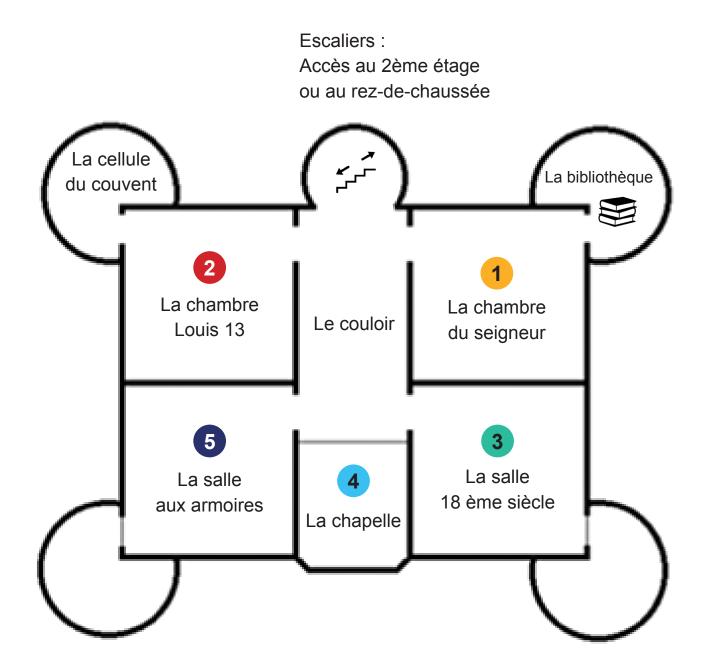


Un coffre



Détails du coffre

Les pièces du 1er étage du château (réservées au seigneur et à sa famille)



1 La chambre du seigneur

C'est ici que dort le seigneur de Martainville.

Si l'on regarde bien en haut des murs, on peut voir des crochets. Ils servent à suspendre les tapisseries.



Le lit:

Aux 4 coins du lit, il y a des colonnes qui servent à porter le ciel de lit (partie au dessus du lit) et les rideaux.

De cette façon, on est à l'abri du froid et des courants d'air.

La table-bureau:

C'est autour de cette table que s'installe le seigneur pour travailler. Cette table peut s'agrandir en cas de besoin.

Le buffet dressoir :

Ce meuble sert à ranger et exposer :

- Dans la partie haute, on range les documents
- Dans la partie basse, on expose la belle vaisselle

2 La chambre Louis 13

Les meubles de cette pièce sont de l'époque du roi Louis 13, c'est à dire du 17 ème siècle.



L'armoire:

A cette époque pour avoir plus de place et pour pouvoir ranger plus de linge et de vêtements, on met 2 coffres l'un au-dessus de l'autre. C'est comme ça que l'armoire est inventée et qu'elle remplace peu à peu le coffre.

L'autre nouveauté avec ce meuble, c'est que les portes s'ouvrent sur le devant et non plus par le dessus : plus pratique.

L'armoire a aussi des tiroirs qui servent à ranger les objets précieux.

3 La salle 18 ème siècle

Les meubles de cette pièce datent de l'époque du roi Louis 15. Ce sont les meubles de riches propriétaires.

A cette époque, on cherche de plus en plus le confort dans les châteaux et les maisons.

Les meubles sont plus nombreux et ils ont chacun une utilisation précise.



Le buffet de présentation :

Ce meuble sert à ranger la vaisselle :

- Dans la partie haute, on expose la vaisselle la plus belle
- Dans la partie basse, on range la vaisselle que l'on utilise régulièrement

La commode:

C'est un meuble luxueux que l'on trouve uniquement dans les maisons riches ou les châteaux.

La bonnetière :

Elle sert à ranger les coiffes des femmes.

Les femmes choisissent parmi leurs 6 à 10 coiffes selon la situation ou les grandes occasions : marché, messe, foire, baptême, mariage ...

Le lit de repos:

Ce meuble est aussi appelé « la duchesse ».

C'est un meuble pour les femmes que l'on trouve dans les riches maisons ou châteaux.

Les femmes l'utilisent pour s'y reposer, lire, broder ...

4 La chapelle

On trouve dans presque tous les châteaux des chapelles. C'est le lieu où le prêtre vient célébrer la messe.







La salle des armoires

5 La salle des armoires

Aux 18 ème et 19 ème siècles, l'armoire est le meuble le plus important en Normandie.

Celles qui sont exposées dans cette salle viennent de riches maisons, de manoirs ou de châteaux.

Généralement, l'armoire est fabriquée pour un mariage.

Le plus souvent, elle est faite en bois de chêne, car c'est le bois le plus apprécié en Normandie.

A la naissance d'une fille, le père fait couper un chêne.

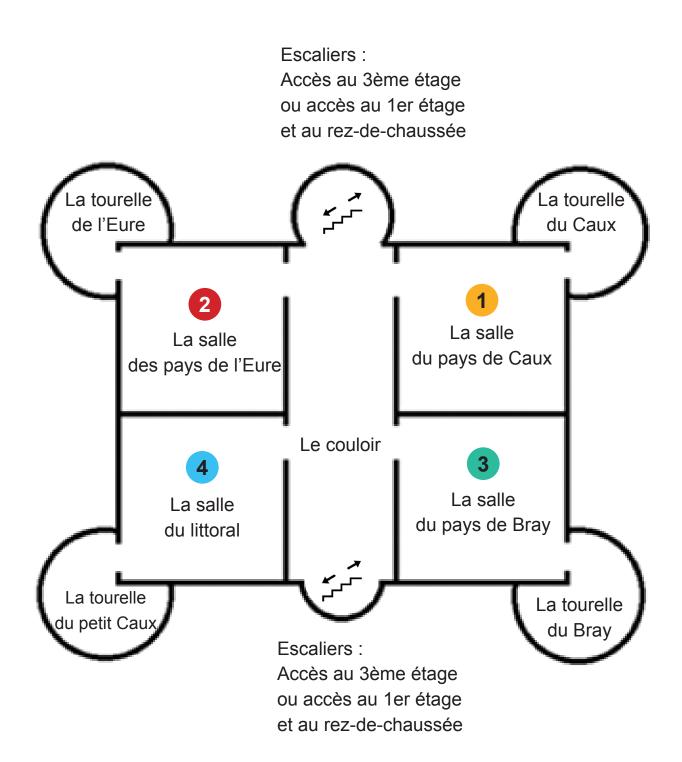
Le bois est découpé en planches qui vont sécher jusqu'aux fiançailles de la jeune fille.

A ce moment là, les parents vont voir un menuisier pour la fabrication de l'armoire et choisir les formes et les motifs qui vont la décorer.

Par exemple : le blé symbolise la richesse, le laurier symbolise la réussite et le bonheur, la rose et la colombe symbolisent l'amour ...

Juste avant le mariage, l'armoire est amenée dans la maison des nouveaux mariés.

Les pièces du 2 ème étage du château



Le 2 ème étage présente des intérieurs de fermes au 19 ème siècle.

1 Le pays de Caux

Cette pièce représente la salle commune d'une ferme du pays de Caux. Le pays de Caux est une région très riche de Seine-Maritime.

La salle commune sert de cuisine, de salle à manger et parfois même de chambre à coucher (on peut y trouver plusieurs lits).



Le vaisselier :

Sur ses étagères, on y expose la belle vaisselle.

Le potager :

Ce n'est ni une cuisinière, ni un fourneau.

Le potager sert à finir de cuire certains plats
(comme les potages) ou à les maintenir au chaud.

Pour la cuisson, on met des **braises** dans
des compartiments spéciaux.

Les **braises** ce sont les restes du bois brûlé qui sont très chauds et de couleur rouge.



Le potager

Le lit alcôve :

Le lit est souvent placé dans un coin de la pièce principale de la maison. Ses rideaux protègent du froid et donnent un peu d'intimité aux personnes qui y dorment.

La table et les bancs :

Dans les tiroirs de la table, on range les couverts, le pain déjà entamé, le morceau de lard cuit ...

Le panier à enfant :

Dans les maisons à la campagne, le bébé ne peut pas ramper ou marcher à quatre pattes car le sol est en terre.

De plus, le sol est souvent sali par les animaux : volailles, chiens et parfois cochons.

On place donc le bébé dans le panier pour qu'il se tienne droit et qu'il puisse observer ce qui ce passe autour de lui.



Le lit à alcôve



Le panier à enfant

2 Les pays de l'Eure

Les meubles de ce département sont moins décorés que ceux du pays de Caux car l'Eure est moins riche.



La promeneuse :

Elle sert à l'enfant qui apprend à marcher.

On place l'enfant dans la promeneuse : la planche à trou le soutient et il avance en la faisant glisser dans un sens et dans l'autre.

Le garde-manger :

Il est toujours en hauteur et dans l'endroit le plus frais de la maison. Il protège les aliments des mouches grâce à la toile qui est à l'intérieur. On y conserve le beurre, le fromage, et les aliments cuits.



La promeneuse



Le garde-manger

3 Le pays de Bray

C'est un territoire où on fait beaucoup d'élevage d'animaux comme les vaches ou les moutons.

Les meubles y sont moins décorés et l'armoire est souvent remplacée par un meuble plus petit que l'on appelle « la décharge ».

A cette époque, il y a une petite ville du nom de Beaubec-la-Rosière qui est célèbre pour la qualité du travail de ses **menuisiers**.

Un **menuisier** est un artisan qui travaille le bois.

Le musée possède quelques meubles qui viennent de cette ville.





Le rouet

L'horloge de Beaubec :

L'horloge rythme la journée, car à cette époque les montres sont rares.

Le rouet :

Il sert à filer la laine pour en faire du fil. En Normandie, c'est la jeune fille qui apportait le rouet au moment de son mariage.



La décharge :

Ce meuble plus petit que l'armoire sert à ranger le linge de maison.

4 Le littoral (bord de mer)

En bord de mer, on utilise plus souvent le bois de pin maritime pour fabriquer les meubles.

Ces arbres poussent mieux en bord de mer que le chêne.

Le lit clos:

Le lit clos est aussi appelé « la caverne ».

Avec ses portes sur les côtés, les personnes qui sont à l'intérieur ne craignent pas le froid.

Le confiturier :

Ce meuble sert à ranger les pots de confiture.





Le lit clos

17 ème siècle - La chambre Louis 13

19 ème siècle - 2 ème et 3 ème étages

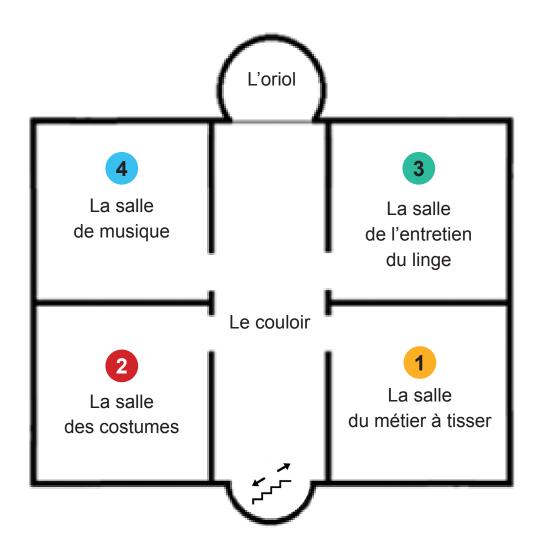
Temps modernes

Epoque contemporaine

21 ème siècle
Nous sommes ici
époque Louis 15
La salle des armoires

20 ème siècle - 2 ème et 3 ème étages

Les pièces du 3 ème étage du château



Escaliers : Accès au 2ème étage, au 1er étage et au rez-de-chaussée

Cet étage est consacré au textile (tissus, costumes et linge) et à l'histoire de la musique normande.

On y voit aussi beaucoup de bijoux.

1 La salle du métier à tisser

On peut voir dans cette salle les objets et machines qui servaient à fabriquer les tissus et les vêtements.



Le métier à tisser :

Cette machine sert à fabriquer les tissus.

La machine à coudre :

Elle sert à fabriquer les vêtements.

A cette époque les machines à coudre ne sont

pas électriques, on les fait fonctionner grâce aux mains et aux pieds.

Pour rendre les vêtements plus beaux, on les brode ou on y met de la dentelle.

A cette époque, beaucoup de jeunes filles savent broder, c'est-à-dire faire un dessin sur du tissu avec du fil et une aiguille.

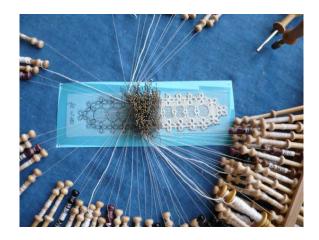


La dentelle est faite soit à la maison, soit par des spécialistes que l'on appelle les dentellières.

La Normandie est connue pour ses dentelles grâce à des villes comme Bayeux ou Alençon.

La dentelle d'Alençon est une des dentelles les plus fines et plus belles. Le travail de la dentelle est un travail très long et **minutieux**.

Minutieux = précis, appliqué, soigné.



La dentelle de Bayeux est faite avec des fuseaux



La dentelle d'Alençon est faite avec des aiguilles

2 La salle des costumes

On découvre dans cette salle les costumes que les Normands et les Normandes portent au 18 ème siècle et au 19 ème siècle.

Il faut savoir que depuis le 18 ème siècle, les vêtements des femmes sont plus gais : on utilise des tissus imprimés et plus colorés.

Les coiffes des femmes sont des accessoires qui leur permettent d'être différentes les unes des autres selon la région de France où elles habitent.

Elles portent une coiffe pour différentes occasions : le marché, la foire, la messe, mais aussi pour les mariages, les baptêmes ...

Selon l'occasion, la coiffe est plus ou moins haute et plus ou moins décorée.

Les coiffes des femmes sont différentes selon les territoires, les départements et les régions de France .







Coiffes de différents territoires normands





Vêtements traditionnels régionaux

Les femmes aiment aussi beaucoup les bijoux.

Ils sont souvent fabriqués en or ou en argent, parfois même en cheveux ! La forme de bijoux la plus courante est la croix.

Les femmes portent : des colliers, des boucles d'oreilles, des bagues, des épingles à cheveux ou encore des agrafes de cape utilisées pour fermer la cape, car à l'époque il n'y a pas de manteau.





Agrafe de cape



3 La salle de l'entretien du linge



Matériel et ustensiles pour l'entretien du linge



Armoire avec un trousseau de mariée

L'armoire:

C'est le meuble que ramène la jeune fille lors de son mariage. Mais dans l'armoire, il y a du linge qui fait partie du **trousseau de la mariée**.

Depuis le 14 ème siècle, le **trousseau de la mariée** est composé du linge que la jeune fille doit ramener une fois mariée.

Il y a du linge de corps (vêtements), du linge de literie (draps, taies d'oreillers, housses de lit ...) et du linge de table (nappes, serviettes, essuie-mains ...).

L'entretien du linge :

Les quantités de linge sont importantes car on ne fait la lessive que 2 fois par an !

Au printemps, les femmes consacrent plusieurs jours à cette activité.

Il faut faire tremper le linge plusieurs jours, avant de le laver.

Les femmes qui lavent le linge sont appelées « lavandières ».

Elles se mettent à genoux pour frotter et battre le linge avec un battoir pour faire sortir la saleté.

Ensuite, elles le rincent plusieurs fois.





Matériel pour laver le linge

Après cela, elles font bouillir le linge à la propriété dans un endroit fait exprès.

Les femmes étendent le linge sur un fil à l'aide de pinces en bois. Pour les grandes pièces de linge, on les étend à plat sur l'herbe. Lorsqu'elles habitent en bord de mer, le linge est souvent étendu sur les galets des plages.

Le repassage du linge est fait avec des fers adaptés et chauffés sur un fourneau.

Pour les pièces de linge les plus fragiles ou les plus difficiles à repasser, on les donne à un atelier de repasseuses.



Un atelier de repasseuses au début du 20 ème siècle

Les coffrets peints :

Il y en a de toutes les tailles!

Les plus petits (environ 10 centimètres) servent à ranger les bijoux.

Les plus grands (environ 70 centimètres) servent à ranger les coiffes, les dentelles, les gants, les éventails ...

Ils peuvent aussi servir parfois de valises.

Les coffrets sont fabriqués avec du bois de hêtre peint souvent de motifs de fleurs et d'oiseaux.





Les coffrets peints

4 La salle de musique





Dans cette pièce, vous pouvez voir une très belle collection d'instruments de musique normands anciens.

Plan extérieur







L'extérieur du château



1 La façade du château :

Le château a été construit en briques, ce qui est rare à l'époque de **la Renaissance** à Rouen.

La **Renaissance** est la période de l'histoire qui correspond au 15 ème et 16 ème siècles en Europe.

Du château du 15 ème siècle (à sa construction), il ne reste que les murs et les tours.

Les pierres blanches qui entourent les portes et les fenêtres viennent de la vallée de la Seine.

Les décors des murs représentent des coeurs, des flèches, des losanges, des croix ...

Ils sont faits avec des briques très cuites, ce qui leur donne une couleur plus foncée.



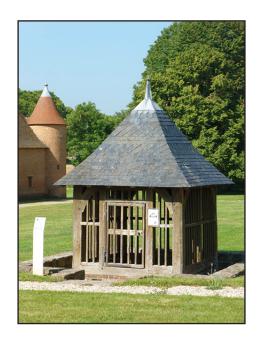
2 Le puits :

Le puits est caché par une «cage» en bois.

Le puits est très important car à cette époque il n'y a pas l'eau courante.

Il faut aller chercher l'eau au puits avec des seaux pour : boire, se laver, faire la cuisine, la vaisselle ...

Ce puits a une profondeur de 28 mètres. 28 mètres = un immeuble de 9 étages!



La ferme:

Le château possède des terres avec une grande ferme.

Elle permet de nourrir le seigneur et sa famille, mais aussi toutes les personnes qui vivent au château et sur le domaine.

Les différents bâtiments de la ferme sont construits autour d'une grande cour.

3 L'habitation du fermier :

C'est dans cette maison que vit le fermier et sa famille.



4 Les granges :

En bas des granges, on conserve la paille et le foin, en haut on y met le grain.

Les céréales cultivées à cette époque sont :

- · Le blé pour faire le pain
- L'orge pour manger avec les soupes
- L'avoine pour faire des bouillies ou pour nourrir les animaux

4 Les étables :

Elles servent pour les naissances des animaux et pour soigner les bêtes malades.

Exemple du nombre de bêtes qu'il y a à la ferme du château en 1757 :

- 1 taureau
- 16 vaches
- 5 veaux
- 2 génisses (jeunes vaches qui n'ont pas encore eu de veaux)
- 155 moutons

5 Le pressoir :

Il sert à écraser les pommes pour en faire du jus et de l'eau de vie de cidre.

Au 18 ème siècle, on boit du cidre tous les jours en Normandie.





Le pressoir à pommes

6 Le colombier :

Le seigneur du château a le droit d'avoir un colombier pour y élever des pigeons bons à manger (ainsi que leurs oeufs).

A cette époque, avoir un colombier est un privilège.

Dans les murs, il y a des trous que l'on appelle « des boulins ».

C'est dans ces boulins que les pigeons font leur nid et pondent leurs oeufs.

A cette époque, il y a environ 2 000 pigeons qui vivent ici ! Les crottes de pigeons tombées au sol sont récupérées et servent à nourrir la terre pour les cultures.







Les écuries

7 Les écuries :

Pendant plusieurs centaines d'années, le bâtiment sert d'écurie.

La **rigole** qui se trouve au milieu sert à évacuer les urines et les crottins des chevaux.

Une rigole est un petit canal creusé dans la terre ou dans la pierre.

Des mangeoires sont fixées aux murs.

Le palefrenier qui s'occupe des chevaux dort à côté d'eux sur un lit fait de planches et de paille.

8 L'habitation du charretier :

C'est ici que vit le charretier qui est une personne importante au domaine.

Il remplace le seigneur quand il n'est pas là, c'est lui qui prépare les chevaux pour les sorties et qui entretient le matériel comme les selles.



L'habitation du charretier

La mare:

A l'époque du seigneur la mare est très grande, car les eaux de pluie du château et des bâtiments du domaine se jettent dedans.

Les animaux viennent y boire.

Aujourd'hui la mare n'existe plus, mais on peut encore voir où elle était grâce à de la végétation qui indique l'endroit.





9 La charretterie :

Elle abrite les charrettes, les voitures à cheval et les outils agricoles qui servent à travailler la terre.

Au dessus de la charretterie il y a un grenier.

On y met le grain (blé ou autres céréales) pour qu'il soit à l'abri de l'humidité, mais aussi des rongeurs (comme les rats) pour ne pas qu'ils le mangent.

Sa toiture est faite de chaume, c'est à dire en paille de blé ou de seigle. De nos jours, pour les toits de chaume on se sert de roseau.



La charretterie



Le four à pain

10 Le four à pain :

Il est construit en brique, mais aussi en torchis (mélange de terre d'argile et de paille).

Il sert à cuire le pain pour toutes les personnes qui vivent au château et sur le domaine.

A cette époque, le pain est la base de l'alimentation.

On en fait en grande quantité 2 ou 3 fois par mois.

Le Jardin Retrouvé:

Il n'existe pas de documents qui permettent de savoir comment étaient les jardins à l'époque de la construction du château.

Lorsque Jacques Le Pelletier fait construire ce château, les jardins font très certainement partie du domaine.

Les premiers plans des jardins datent du 18 ème siècle.

Ces plans permettent d'imaginer à quoi les jardins ressemblent à cette époque.

Il y a un jardin d'agrément, un jardin potager et un verger.

Un **jardin d'agrément** est un jardin dans lequel on se promène. On y trouve des plantes et des fleurs.

Le jardin que l'on voit aujourd'hui a été aménagé en 2010.

On peut voir des plantes, des fleurs et des arbustes qui favorisent la biodiversité.

Ce jardin est entretenu sans produits chimiques.

Il a été inauguré en 2014 par Monsieur Didier Decoin de l'Académie Goncourt (académie de littérature) et grand amoureux des jardins.

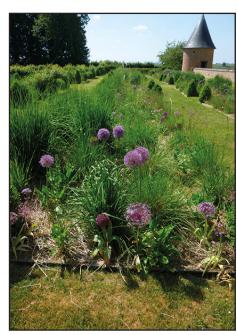
Le jardin du château de Martainville porte aujourd'hui le nom de « Jardin Retrouvé ».











Informations complémentaires



Renseignements du lundi au vendredi 02 35 23 44 70 ou 02 35 15 69 11 chateaudemartainville@seinemaritime.fr musees.departementaux@seinemaritime.fr



Le château est ouvert tous les jours de la semaine, sauf le mardi et les : 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre



La visite dure 1 heure (visite libre)



Zones de repos : il y a des bancs sur le site pour se reposer



1 place PMR à l'intérieur du site et proche de l'entrée du château



Il y a **245 mètres de distance** entre le parking et le château (chemin avec graviers)