



## ANIMATIONS POUR LES GROUPES SCOLAIRES

# SITES & MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

- CHÂTEAU DE MARTAINVILLE - MUSÉE DES TRADITIONS ET ARTS NORMANDS
  - MAISON VACQUERIE - MUSÉE VICTOR HUGO - VILLEQUIER
  - ABBAYE DE JUMIÈGES • PARC DE CLÈRES
- JARDINS DE L'ABBAYE SAINT-GEORGES - SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE
  - COLOMBIER DE BOOS • THÉÂTRE ROMAIN DE LILLEBONNE
  - ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SEINE-MARITIME



## S O M M A I R E

- ÉDITO ..... 3
- PRÉSENTATION ..... 3
- INFORMATIONS PRATIQUES ..... 4
- TARIFS ..... 4
- CHÂTEAU DE MARTAINVILLE - MUSÉE DES TRADITIONS  
ET ARTS NORMANDS ..... 6 > 9
- MAISON VACQUERIE - MUSÉE VICTOR HUGO ..... 10 > 13
- ABBAYE DE JUMIÈGES ..... 14 > 17
- PARC DE CLÈRES ..... 18 > 25
- JARDINS DE L'ABBAYE SAINT-GEORGES ..... 26 > 29
- COLOMBIER DE BOOS ..... 30 > 31
- THÉÂTRE ROMAIN DE LILLEBONNE ..... 32 > 34
- REGARDS CROISÉS ..... 35
- ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SEINE-MARITIME ..... 36 > 39

## É D I T O

•  
Madame, Monsieur,

Le Département de la Seine-Maritime affirme son ambition de transmettre aux jeunes générations le goût de la culture et du patrimoine, de leur en livrer les clés et de leur en offrir le meilleur accès.

Ateliers, visites-découvertes, jeux et parcours offrent aux élèves de tous niveaux des immersions passionnantes et ludiques dans les collections et les expositions temporaires. Nos équipes des sites et musées et des Archives départementales élaborent avec enthousiasme un large éventail de propositions pédagogiques attractives, en lien avec les programmes scolaires.

Je vous souhaite de belles découvertes pour cette riche année scolaire.

**Bertrand BELLANGER**  
Président du Département  
de la Seine-Maritime

## P R É S E N T A T I O N

•  
Avec ce guide, le Département de la Seine-Maritime souhaite vous montrer la diversité et la richesse de son patrimoine local et des activités spécifiques proposées aux enseignants dans les sites et musées départementaux comme aux Archives départementales.

En lien avec les programmes officiels de l'Éducation nationale et avec l'éducation artistique et culturelle, le Département de la Seine-Maritime développe et met en œuvre, dans les sites et musées départementaux comme aux Archives départementales, une riche palette d'activités éducatives à l'attention des enseignants et de leurs élèves. Des ressources pédagogiques sont mises à disposition gratuitement en téléchargement sur les sites internet de chaque structure pour les enseignants du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>nd</sup> degrés. Ce fonds documentaire et pédagogique riche de dossiers thématiques, fiches de visite, images, supports pédagogiques permet d'aborder des sujets variés de manière pluridisciplinaire en classe et de préparer la visite, qu'elle soit accompagnée d'un médiateur ou en autonomie.

Les services éducatifs et de développement des publics se tiennent à votre disposition pour élaborer avec vous des activités répondant au mieux à vos attentes et à celles de vos élèves, des projets annuels ou ponctuels, sur les collections permanentes ou les expositions temporaires, ainsi que sur les manifestations territoriales.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les visites commentées durent de 45 min à 1h, les visites-ateliers 1h30. Dans certains cas, les ateliers proposés peuvent être délocalisés dans votre établissement scolaire (sous réserve d'une visite préalable dans le musée ou sur le site concerné).

En raison d'un nombre important de demandes d'animations, il est conseillé de contacter le service concerné dès la rentrée scolaire pour réserver vos activités au plus tôt.

Vous avez également la possibilité de venir visiter les sites et musées librement, sans guide. Nous vous demandons au préalable d'effectuer une réservation, sous peine de vous voir refuser l'accès en cas de forte affluence.

## TARIFS

### Parc de Clères

Entrée groupes scolaires de 3 à 11 ans	6,5 € par élève
Visites commentées primaire	droit d'entrée + 2 € par élève
Visites commentées collège, lycée, établissement supérieur	droit d'entrée + 2,50 € par élève
Ateliers pédagogiques	droit d'entrée + 3 € par élève
Sac à dos pédagogique / Malle pédagogique	droit d'entrée + 28€ par classe

Visite commentée ou atelier pour collèges en REP ou REP+  
2,50 € (visite) ou 3 € (atelier) par élève avec mise en place d'une convention

### Sites et musées départementaux

Château de Martainville - Musée des Traditions et Arts Normands / Maison Vacquerie – Musée Victor Hugo / Théâtre romain de Lillebonne / Abbaye de Jumièges / Jardins de l'abbaye Saint-Georges / Colombier de Boos

Visites commentées (45 min à 1h)	1,50 € par élève
Visites commentées approfondies (1h30)	2 € par élève
Visites-ateliers ou ateliers pédagogiques (1h30)	2,50 € par élève
Parcours CRED 5 séances	6,50 € par élève
Parcours CRED 8 séances	8,50 € par élève
Atelier dans l'établissement scolaire	70 €
Intervention d'un prestataire extérieur	70 €
Visite ou atelier pour établissements scolaires en REP ou REP+	1 € par élève

### Archives départementales

Entrée groupes scolaires	gratuit
--------------------------	---------

Sous réserve de la situation sanitaire, certaines activités peuvent ne plus être proposées temporairement.



## ACTUALITÉS

### 2022, UNE SAISON LIBANAISE

En 2022, le Département de la Seine-Maritime met à l'honneur le Liban, sa culture ancienne et contemporaine, à travers de nombreux événements dans ses sites et musées.

#### Abbaye de Jumièges

• **Installation architecturale**  
« *A Roof for Silence* »  
**Une installation monumentale de Hala Wardé**  
Jusqu'au 6 novembre 2022

*A Roof for Silence*, est une installation de l'architecte libanaise Hala Wardé, qui représentait le Liban à la biennale internationale d'architecture de Venise en 2021. L'installation spécifiquement redéployée à Jumièges vient habiter l'écrin des ruines de l'abbatiale. Elle fait dialoguer plusieurs époques et disciplines - musique, poésie, architecture, photographie, céramique... - grâce à l'intervention d'artistes libanais et français, et offre au visiteur une expérience sonore et visuelle hors du temps.

• **Exposition**  
« *Au bord du monde, vivent nos vertiges* »  
**Regard sur la scène photographique libanaise**  
Jusqu'au 6 novembre 2022

Cette exposition met en lumière les pratiques de la photographie contemporaine au Liban, à travers le regard de 16 photographes et vidéastes libanais, dont l'ensemble des œuvres présentées à Jumièges sont postérieures à l'explosion du port de Beyrouth. Malgré l'infinie complexité du quotidien, ces artistes interrogent, retranscrivent et par-dessus tout revendiquent une résistance : celle de l'imagination et de la création.

#### Théâtre romain de Lillebonne

• **Exposition**  
« *Patrimoine romain du Liban* »  
Jusqu'au 31 octobre 2022

Lors des trois premiers siècles de l'Empire romain, le Liban a connu une phase remarquable de constructions religieuses et profanes, sans équivalent au Proche-Orient. À travers cette exposition présentée en écho aux ruines du théâtre de Lillebonne, explorez les principaux sites romains libanais et découvrez quelques monuments remarquables de l'architecture impériale romaine, parmi plus de 200 temples bâtis sur ce territoire en trois siècles.

#### Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo

• **Mosaïculture et poésie**  
« *Tapis floral libanais* »  
Jusqu'à fin octobre 2022

Pour la seconde année consécutive, le Musée Victor-Hugo transforme son jardin en y plantant un immense tapis végétal de 35 m<sup>2</sup>. Reprenant les codes des tapis orientaux, cette création en mosaïculture met à l'honneur le Liban et se pare de couleurs splendides qui rappellent les paysages, l'histoire et le drapeau du pays, tout en dialoguant avec l'exposition consacrée à *L'Année terrible* de Victor Hugo.

#### Château de Martainville - Musée des Arts et Traditions Normands

• **Événement / exposition**  
« *Délices sucrés du Liban et de Normandie* »  
**Semaine du goût : du 10 au 16 octobre 2022**  
**Exposition : du 3 octobre 2022 au 8 janvier 2023**

À l'occasion de la semaine du goût, le Château de Martainville fait voyager vos papilles et vous emmène à la découverte des desserts de la Normandie et du Liban. Tout au long de la semaine, des animations et ateliers sont proposés aux scolaires, et le dimanche est organisée une dégustation de desserts libanais

et normands. En parallèle et jusqu'en janvier, une exposition met à l'honneur les traditions normandes et libanaises autour des desserts.

#### Jardins de l'abbaye Saint-Georges

• **Exposition**  
« *Saveurs du Liban* »  
Jusqu'au 15 octobre 2022

Les jardins de l'abbaye Saint-Georges mettent à l'honneur la cuisine du Liban en consacrant deux carrés du potager au récit végétal de quatre recettes : « fattouche », « bamieh », « houmos » et « tabbouleh », et en y installant des plantes emblématiques du Liban : citronniers, oliviers, grenadier, figuiers. Vous y découvrirez de nombreuses plantes communes utilisées couramment dans cette cuisine : persil, menthe, coriandre...

### Et aussi...

#### Jardins de l'abbaye Saint-Georges

• **Exposition**  
« *Paysages, empreintes, empruntées* »  
**Estampes de Luc Thiburs**  
Du 13 juillet au 30 novembre 2022

Cette exposition est une rétrospective du travail de Luc Thiburs, artiste graveur, et présente son travail de création sur plus de 30 ans, à travers une quarantaine d'estampes, plusieurs matrices en métal, plastique et bois, ainsi qu'une nouvelle série d'œuvres directement inspirée par le patrimoine de l'abbaye Saint-Georges et ses jardins.

#### Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo

• **Exposition**  
« *L'Année terrible : 1870-1871* »  
Du 17 septembre 2022 au 5 mars 2023

Présentée à l'occasion des 150 ans de la parution du célèbre recueil de poèmes de Victor Hugo *L'Année terrible*, cette exposition vous amène à (re)découvrir certains épisodes marquants de la fin du second empire, du Siège de Paris et de la Commune, tels que Victor Hugo les a vécus.



# CHÂTEAU DE MARTAINVILLE

MUSÉE DES TRADITIONS ET ARTS NORMANDS

Construit à l'extrême fin du xv<sup>e</sup> siècle par Jacques I<sup>er</sup> Le Pelletier, le château est l'un des rares exemples d'architecture de la première Renaissance en Normandie. Il a gardé toute sa disposition intérieure d'origine. Sa visite peut être complétée par celle du colombier, du four à pain, de la charreterie, des jardins et des communs.

Le musée installé dans le château a été créé en 1961 et possède une remarquable collection de mobilier régional du xv<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècles. La section ethnographique consacrée à la Normandie se présente sous l'aspect d'intérieurs de fermes reconstitués avec les objets et témoignages de la vie quotidienne aux xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles. Le dernier étage présente une importante collection de coiffes, de costumes et de bijoux normands.

Une des salles de cet étage est entièrement dédiée aux instruments de musique populaire en Normandie.

Le musée présente chaque année des expositions temporaires sur des sujets liés à la Normandie.

## INFOS PRATIQUES

Château de Martainville  
76116 Martainville-Epreville  
Tél. 02 35 23 44 70  
chateaudemartainville@seinemaritime.fr  
www.chateaudemartainville.fr

Ouverture tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés aux horaires suivants :

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre :  
10h-12h30 et 14h-18h  
14h-18h30 le dimanche

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars :  
10h-12h30 et 14h-17h  
14h-17h30 le dimanche

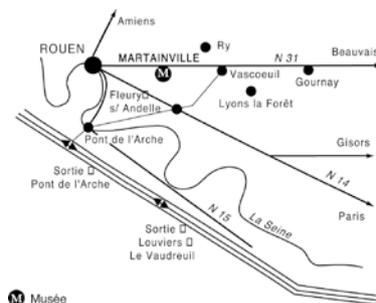
Réservations des visites et animations :  
02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi)  
musees.departementaux@seinemaritime.fr

Possibilité d'accueil des groupes le mardi avec un médiateur des musées départementaux.

Possibilité de pique-niquer sur place ou de réserver la salle municipale pour pique-niquer à l'abri : réservation auprès de la mairie de Martainville au 02 35 23 40 16.

Accueil spécifique des personnes en situation de handicap sur appel préalable lors de la réservation. Le cheminement et l'accès aux étages sont difficiles pour les personnes à mobilité réduite.

Pour y accéder :  
RN 31 direction Darnétal/Gournay/  
Beauvais à 17 km de Rouen  
Parking de stationnement accessible aux cars.



## VISITE LIBRE

Visite libre en autonomie, possibilité de recevoir par mail les documents ou de les télécharger sur le site internet.

## VISITES COMMENTÉES

(45min-1h)

### La vie de château

L'organisation des pièces du château et les nombreux éléments de mobilier présentés permettent aux élèves de découvrir le mode de vie des seigneurs de la fin du Moyen Âge à la Renaissance.

Cycles 1, 2, 3, 4 et lycée



### Cuisine et aliments d'autrefois

Présentation de la cuisine, de la laiterie et de tous les éléments liés à la production, à la conservation et à la consommation des aliments, notamment au xix<sup>e</sup> siècle.

Cycles 1, 2 et 3



### La vie en Normandie au xix<sup>e</sup> siècle

Les collections présentées permettent de découvrir les intérieurs ruraux de plusieurs pays de la Seine-Maritime (pays de Caux, pays de Bray, littoral...). La visite met en valeur les habitudes et les traditions de chacun et aborde ainsi la vie quotidienne d'autrefois.

Cycles 3, 4 et lycée



## Littérature et paysages normands

À travers les collections du musée et des textes de Gustave Flaubert et Guy de Maupassant, grands écrivains normands, les élèves redécouvrent atmosphères, paysages et vie quotidienne de la Normandie du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cycle 4 et lycée



## VISITES-ATELIERS

(1h30)

### Carreaux de faïence

Après une visite axée sur les ateliers de faïence régionaux et leurs techniques de production, les élèves décorent leur propre carreau de faïence en s'inspirant des dizaines de motifs des collections du château.

Cycles 1, 2 et 3



## Marques à beurre

Après avoir découvert la cuisine et la laiterie du château ainsi que le processus de transformation du lait en beurre, chaque élève réalise une marque à beurre au décor unique.

Cycles 2 et 3



## Jardin

(de mai à septembre uniquement)

Jardin nourricier, jardin d'agrément, jardin naturel, le jardin est indispensable au bon fonctionnement de la vie dans un domaine à la Renaissance comme au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Les plantations au jardin** : les élèves découvrent les plantes du jardin selon les saisons et repartent avec leur petite plantation.

Cycle 1

**Gîte à insectes** : les élèves réalisent ensemble un gîte à insectes et participent à la préservation de la biodiversité.

Cycles 2 et 3



## Musique

Les élèves découvrent la collection d'instruments de musique du château. Après des écoutes d'instruments, ils créent ensemble leur propre instrument de musique.

Cycles 1, 2 et 3



## Costume normand au XIX<sup>e</sup> siècle

Pantalons, jupes, coiffes, mouchoirs, autant de pièces composant la tenue typique des petits normands au XIX<sup>e</sup> siècle. Aux élèves d'aujourd'hui de se costumer et de voyager dans le temps.

Cycles 1, 2 et 3



## Malles peintes

Élément traditionnel du mobilier normand, la malle peinte est le support de décors variés, animaliers ou végétaux. Aux élèves de s'en inspirer et de réaliser leur propre malle peinte aux couleurs chatoyantes.

Cycles 2, 3 et 4



## Carnet d'échantillons

Après la découverte de la collection de toiles imprimées du château, la visite dévoile les secrets des différentes techniques d'impression des tissus. Chaque élève réalise son propre carnet d'échantillons textiles.

Cycles 3, 4 et lycée



## Mouchoirs illustrés

Les mouchoirs de cou, très en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle, étaient illustrés de scènes historiques, humoristiques, militaires, moralistes ou populaires. Après la

découverte des techniques d'impression textile, chaque élève réalise son mouchoir illustré.

Cycles 3, 4 et lycée



## PROJET ANNUEL

### Au temps de Flaubert et Maupassant

Une séance au musée + 4 séances d'1h30 ou 2 séances de 3h au musée ou en classe.

Après la visite du musée, travail de rédaction d'une nouvelle « à la manière » de Flaubert (réaliste) ou de Maupassant (fantastique) sous la conduite de l'enseignant. Initiation à la calligraphie anglaise puis transcription calligraphiée de la nouvelle. Enfin, réalisation de photographies en costume dans les pièces du château afin d'illustrer la nouvelle.

Cycle 4 et lycée





# MAISON VACQUERIE MUSÉE VICTOR HUGO VILLEQUIER

Le visiteur entre dans l'ancienne demeure d'un armateur dont la descendance a permis par onze donations de remeubler la maison lorsqu'elle fut transformée en musée en 1959. Le musée de Villequier conserve le souvenir des passages et séjours des deux familles Hugo-Vacquerie, unies par le mariage puis par la noyade tragique du couple Léopoldine Hugo-Charles Vacquerie. Cette maison, baignée d'une atmosphère particulière et dotée d'une magnifique vue sur la Seine par son jardin romantique, présente l'œuvre de Victor Hugo et celle de son admirateur et propriétaire des lieux Auguste Vacquerie, écrivain de théâtre, journaliste et compagnon de fortune des deux fils Hugo, avec qui il fonde l'atelier photographique de Jersey-Guernese, et les journaux L'Événement, Le Rappel...).

Dès la salle du billard, le musée présente de façon semi-permanente et thématique l'œuvre de Victor Hugo.

## INFOS PRATIQUES

Quai Victor Hugo  
76490 (Villequier) Rives-en-Seine  
Tél. 02 35 56 78 31  
[www.museevictorhugo.fr](http://www.museevictorhugo.fr)

Ouverture tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés aux horaires suivants :

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre  
10h-12h30 et 14h-18h  
14h-18h le dimanche

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars  
10h-12h30 et 14h-17h30  
14h-17h30 le dimanche

Réservations des visites et animations :  
02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi)  
[musees.departementaux@seinemaritime.fr](mailto:musees.departementaux@seinemaritime.fr)

Possibilité d'accueil des groupes le mardi avec un médiateur départemental.

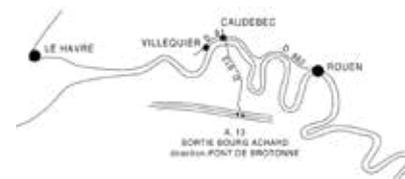
Musée accessible aux personnes à mobilité réduite au rez-de-chaussée, avec aide.

Accueil spécifique des élèves en situation de handicap sur demande lors de la réservation.

Il n'est pas possible de pique-niquer dans le musée. Accueil possible dans une salle de la commune en contactant au préalable la mairie de Villequier /Rives-en-Seine au 02 35 56 78 25 ou par courriel [mairie.villequier@wanadoo.fr](mailto:mairie.villequier@wanadoo.fr).

Pour y accéder:

RD81 en direction de Caudebec-en-Caux à 45 km de Rouen ou par le pont de Brotonne depuis l'autoroute A13. Parking cars à l'entrée de Villequier (en venant de Caudebec-en-Caux), à proximité d'une aire de pique-nique.



## VISITE LIBRE

Visite libre en autonomie, possibilité de recevoir par mail les documents ou de les télécharger sur le site internet.

## VISITES COMMENTÉES

(45min-1h)

### Visite générale

Découverte du musée, des œuvres présentées, des événements majeurs de la vie de Victor Hugo.

Cycles 1, 2, 3, 4 et lycée



### Victor Hugo et l'enfance

La question de l'enfant est très présente chez Victor Hugo. Il accorde beaucoup d'importance à sa famille, enfants et petits-enfants dont il est très proche. Cela transparait dans ses poèmes. Il s'intéresse également aux enfants de manière plus globale, comme il le montre dans ses œuvres et dans son combat pour les droits de l'enfant.

Cycles 3, 4 et lycée





## VISITES-ATELIERS

(1h30)

*Afin d'assurer une bonne qualité de l'activité, les groupes ne peuvent pas excéder 15 participants, possibilité d'accueillir 2 groupes en même temps.*

### Jeux d'encre

Chère à Victor Hugo, la technique des taches d'encre crée des dessins inédits et uniques. Chaque élève réalise le sien et le complète de monstres, fleurs et autres décors selon son imagination.

Cycle 1



### Dessiner à la manière de Victor Hugo

Après l'observation des dessins de Victor Hugo présents au musée, les élèves expérimentent à leur tour la technique du lavis et jouent avec les ombres et les lumières de leurs dessins.

Cycles 2, 3, 4 et lycée



### Poésie

Après quelques extraits lus de poèmes de Victor Hugo et quelques éléments sur la technique de la poésie, les élèves imaginent à leur tour quelques vers et deviennent poètes.

Cycles 2, 3, 4 et lycée



### Caricatures

L'art de la caricature est très répandu au XIX<sup>e</sup> siècle et Victor Hugo a été souvent représenté. Aux élèves de se glisser dans la peau d'un caricaturiste de cette époque et d'inventer leur propre Victor Hugo.

Cycles 3, 4 et lycée



### Fais ta Une !

*(visite préalable fortement conseillée)*  
Après une visite orientée sur les articles de presse, notamment celui de l'accident de Léopoldine Hugo, les élèves réalisent la maquette de la Une de leur propre journal, en véritables rédacteurs en chef.

Cycle 4 et lycée



### Calligraphie anglaise

De nombreuses correspondances ont été entretenues entre les membres de la famille Vacquerie et les membres de la famille Hugo. L'écriture est donc très présente dans la maison. Aux élèves de s'essayer à la calligraphie pour copier quelques vers de Victor Hugo.

Cycles 2, 3, 4 et lycée



### Carnet de voyage

Victor Hugo avait pour habitude, comme les voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle, de tenir un carnet de voyage lors de ses séjours. Aux élèves de créer leur propre carnet de voyage avec textes et dessins.

Cycles 2, 3, 4 et lycée



## PROJET ANNUEL

### Carnet de voyage

*Une visite d'1h et un atelier d'1h30 au musée + 3 séances de 2h en classe.*

Visite du musée, présentation de ce qu'est un carnet de voyage, découverte des voyages de Victor Hugo en Normandie, puis initiation à la calligraphie du XIX<sup>e</sup> siècle et aux techniques de dessin utilisées par Victor Hugo (lavis d'encre et dessin à la plume) pour la création d'un carnet de voyage unique.

Cycles 2, 3, 4 et lycée





# ABBAYE DE JUMIÈGES

Un « écorché » d'architecture pour lire l'histoire de l'art et de la Normandie.

Située dans les boucles de la Seine entre Rouen et Le Havre, l'abbaye de Jumièges incarne le rayonnement de l'un des plus anciens et des plus importants monastères d'Occident. Objet de recherche de nombreux historiens, les vestiges permettent de retracer les grands événements de l'histoire de la Normandie et du pays, depuis le VII<sup>e</sup> siècle. Détruite à la Révolution, ses vestiges lui valurent au XIX<sup>e</sup> siècle le surnom de « plus belle ruine de France ». Un nouveau regard sur l'architecture sacrée du Moyen Âge émerge alors avec la construction d'une esthétique romantique. Hugo, Chateaubriand, Turner contribuent à faire de l'abbaye de Jumièges un modèle de cette nouvelle vision du paysage. L'art désacralise le monument, tandis que naît l'idée de patrimoine, sujet, depuis lors, de toutes les avant-gardes des arts visuels. Dans la continuité de cette histoire de l'art et de la représentation, l'abbaye se prête magnifiquement à l'exploration des arts visuels du XXI<sup>e</sup> siècle.

## INFOS PRATIQUES

Rue Guillaume le Conquérant  
76480 Jumièges  
Tél. 02 35 37 24 02  
abbaye-de-jumieges@seinemaritime.fr  
www.abbayedejumieges.fr

Réservations des visites et animations :  
Tél. 02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi)  
musees.departementaux@seinemaritime.fr

Ouverture tous les jours sauf certains jours fériés aux horaires suivants :

du 15 avril au 15 septembre  
9h30-18h30

du 16 septembre au 14 avril  
9h30-13h et 14h30-17h30

Prévoir de bonnes chaussures fermées et des vêtements adaptés à la météo, la visite se déroule en extérieur.

Accueil spécifique des personnes en situation de handicap sur appel préalable lors de la réservation.

Handicap moteur : accès difficile.

Pour y accéder :

- depuis Paris ou Caen A13
- depuis Le Havre, A131, sortie Bourg Achard, puis D913, bac de Seine ou pont de Brotonne, direction Rouen.



## VISITE LIBRE

Visite libre en autonomie, possibilité de recevoir par mail les documents ou de les télécharger sur le site internet. Possibilité de visiter avec l'application « Jumièges 3D », découverte ludique et interactive. Location de tablettes à l'accueil de l'abbaye – réservation préalable vivement conseillée.

Cycles 2, 3, 4 et lycées



## VISITES COMMENTÉES

(45min-1h)

Visite découverte du monument et de son architecture avec « Jumièges 3D »

Visite commentée par un guide avec quatre temps d'arrêts pour découvrir le site grâce à des reconstitutions 3D.

Cycles 2, 3, 4 et lycée



## Visite de l'exposition photographique

(de mars à octobre, selon les dates des expositions)

Visite commentée de l'exposition d'art contemporain en cours.

Cycles 1, 2, 3, 4 et lycée



## VISITES-ATELIERS

(1h30)

### Calligraphie médiévale

À partir de reproductions de manuscrits médiévaux réalisés à l'abbaye, les élèves s'initient à la calligraphie gothique : travail des moines copistes, instruments et supports utilisés. Ils écrivent leur prénom ou le nom d'un élément architectural vu pendant la visite.

Cycles 2 et 3



### Calligraphie, page collective

À partir de reproductions de manuscrits médiévaux réalisés à l'abbaye, les élèves s'initient à la calligraphie gothique. Chaque élève reçoit une phrase à recopier. Les phrases mises bout à bout dévoilent une histoire en lien avec Jumièges et les boucles de la Seine.

Cycles 3, 4 et lycée



### Enluminure, lettrine ornée

Après une découverte des méthodes de décoration des manuscrits du Moyen Âge, les élèves réalisent leur propre lettrine ornée sur papier parchemin.

Cycles 1, 2 et 3



### Enluminure médiévale, la grande miniature

Après une découverte des méthodes de décorations des manuscrits du Moyen Âge, les élèves s'approprient une légende rattachée à Jumièges ou aux boucles de la Seine et la transcrivent en dessin, créant ainsi une grande miniature collective.

Cycles 3, 4 et lycée



### Chasse photographique

À partir de photographies d'éléments architecturaux de l'abbaye, les élèves, en petits groupes, partent à la chasse aux éléments de décor et aux points de vue.

Cycles 1 et 2



### Rallye photographique

Munis d'une feuille de route et d'un plan de l'abbaye, les élèves partent à la découverte des lieux mais aussi du



vocabulaire de l'abbaye en photographiant l'objet, le décor ou le point de vue dont ils ont la description.

Cycles 3, 4 et lycée



### Chapiteau roman

Après avoir observé les chapiteaux roman, gothique et néogothique de l'abbaye, les élèves sont invités à créer, avec un morceau d'argile, leur propre chapiteau en bas-relief, aux décors végétaux ou animaux.

Cycles 2, 3 et 4



### Ruines imaginaires

Après une découverte du paysage de l'abbaye et de son parc, les élèves, en groupe, inventent leur ruine et créent un paysage imaginaire et poétique à travers la technique du collage.

Cycles 1, 2 et 3



### Vitrail, scène en lumière

Formes, couleurs, matière, le vitrail est un élément très beau du Moyen Âge. Après une étude de sa composition, les élèves, en binômes, réalisent un vitrail en devenant tour à tour, dessinateur et maître verrier.

Cycles 3 et 4



### Photographies, un autre regard

(pendant les expositions temporaires)

À partir des expositions temporaires présentées à l'abbaye de Jumièges, les élèves abordent le vocabulaire et les techniques de la photographie avant d'expérimenter eux-mêmes cadrage, lumière et points de vue sur l'abbaye.

Cycles 2, 3, 4 et lycée



## PROJET ANNUEL

### Manuscrit

Une visite d'1h + 2 ateliers d'1h30 à l'abbaye + 3 séances de 2h en classe

Visite de l'abbaye, présentation de la technique, des outils et des supports utilisés, initiation à l'enluminure et à la calligraphie à l'abbaye, puis rédaction des textes et création du manuscrit avec calligraphie et techniques de décoration (enluminure).

Cycles 2, 3, 4 et lycée





## PARC DE CLÈRES

Le Parc de Clères est un mélange de patrimoine, de botanique et de monde animalier. On y retrouve un château dont l'origine remonte au Moyen Âge, reconstruit à la Renaissance et restauré au XIX<sup>e</sup> siècle, entouré d'un grand parc arboré de 13 hectares, planté d'arbres aux essences exotiques ou régionales, conçu au XIX<sup>e</sup> siècle. Devant le château, des terrasses plantées de vivaces témoignent de l'art des jardins. Sur l'ensemble de ce vaste site, 1200 animaux vivent en harmonie dont un millier en semi-liberté. On y retrouve 250 espèces à dominante ornithologique comme les grues, les flamants ou les touracos, mais également quelques mammifères, des antilopes, des wallabies ou des gibbons. Certaines espèces sont en voie d'extinction et font partie de programmes européens d'élevage. Lieu de conservation, de recherche et d'éducation, le parc zoologique fondé par l'ornithologue Jean Delacour œuvre pour proposer des activités éducatives qui sensibilisent, dès le plus jeune âge, à la préservation de notre biodiversité.

## INFOS PRATIQUES

32 avenue du Parc  
76690 Clères  
Tel. 02 35 33 23 08  
parcdecleres@seinemaritime.fr  
www.parcdecleres.fr

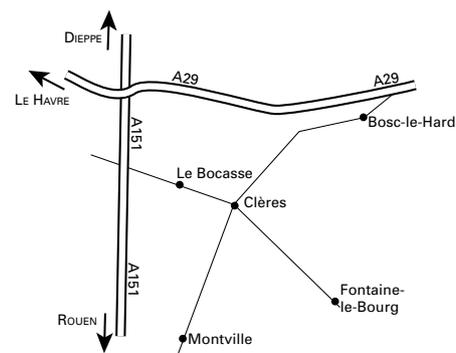
**Réservations des visites et animations :**  
Tél. 02 32 82 99 27 (du lundi au vendredi)  
parcdecleres-reservations@seinemaritime.fr

**Ouverture tous les jours d'avril à novembre :**

Avril, mai, juin, juillet et août : 9h30-19h  
Mars, septembre, octobre : 10h-18h30  
Novembre : 10h-17h30

**Pour y accéder :**

- de Rouen : direction Dieppe par l'A151, sortie Montville, suivre direction Le Bocasse, Clères.
- du Havre : direction Dieppe par l'A29, continuer vers Val-de-Sâne, puis N29 direction Yerville et direction Clères.
- d'Amiens : suivre l'A28, sortie « Moulin d'Ecalles », continuer jusqu'à la sortie Montville puis direction Le Bocasse.



## VISITE LIBRE

Pour agrémenter la visite libre, des sacs à dos à utiliser en autonomie sont disponibles pour les élèves des cycles 1 à 3 sur demande à parcdecleres-reservations@seinemaritime.fr. Pour les personnes en situation de handicap mental, un guide de présentation du parc en « Facile à lire et à comprendre », permet de découvrir les grands aspects du site. Sur demande et en téléchargement sur www.parcdecleres.fr

## ACTIVITÉS EN AUTONOMIE

Des activités en autonomie sont proposées pour agrémenter votre visite du parc. Disponibles sur demande à parcdecleres-reservations@seinemaritime.fr

### Sac à dos pédagogique

(de mars à novembre)

Vous encadrez un groupe d'enfants à partir de 3 ans et souhaitez visiter le parc de manière autonome ? Cette formule permettra à vos élèves de découvrir les espèces du parc de manière ludique sous forme d'un grand rallye.

Cycles 1, 2 et 3



### Malle « À la découverte des arbres »

(de mai à juin)

Grâce à cette malle, vous pourrez découvrir les arbres du parc en étudiant l'arbre au fil des saisons, son anatomie, sa croissance et sa reproduction. Un livret enseignant vous sera envoyé en amont pour préparer votre sortie.

Cycles 2 et 3



## VISITES COMMENTÉES

[1h30]

Selon le niveau des élèves et l'attente de l'équipe enseignante, l'histoire du domaine, ses animaux, ses végétaux et ses actions pour la biodiversité seront présentés le temps d'une visite dans ce lieu insolite.

Cycles 2, 3 et 4

### Visite guidée botanique

*(de mars à octobre)*

Le Parc de Clères est un parc paysagé et un jardin de grande qualité d'influence "Arts and Crafts". Il s'est construit depuis le moyen-âge autour d'un ensemble architectural hétéroclite. La physionomie de ce site incarne le goût de deux époques et ses propriétaires Hector de Bearn puis Jean Delacour. Ces éléments seront étudiés au cours d'une visite commentée.

Lycée / BTS



## ATELIERS

[1h30]

### Les petits Robins

*(de mars à octobre)*

Au cours de la visite du Parc, les élèves observeront les animaux. Cette première approche permettra aux élèves de découvrir la diversité du monde animal. Les élèves apprendront à faire la distinction entre les mammifères, animaux à poils et les oiseaux, animaux à plumes. Ils observeront la façon dont ils se déplacent et mangent.

Cycle 1



### Les Robins

*(de mars à octobre)*

À partir de l'observation d'oiseaux et de mammifères évoluant en semi-liberté dans le parc ou encore dans des volières aménagées, les élèves seront amenés à mettre en relation l'animal, son anatomie et le milieu naturel dans lequel il évolue. Ils pourront en déduire que l'animal est adapté à son milieu naturel.

Cycles 2 et 3



### Drôles d'oiseaux

*(de mars à octobre)*

Au cours de la visite du parc, les élèves apprendront à observer les oiseaux du Parc de Clères en semi-liberté ainsi qu'en volières. Cette première approche permettra aux élèves de découvrir les caractéristiques physiques communes et la diversité des oiseaux. Les élèves apprendront à reconnaître les grandes caractéristiques d'un oiseau. Ils observeront la façon dont ils se déplacent et mangent.

Cycle 1



### Drôles d'oiseaux

*(de mars à octobre)*

À partir de l'observation d'oiseaux du parc, de pièces anatomiques et de manipulations, les élèves seront amenés à mettre en relation l'oiseau, son anatomie et le milieu naturel dans lequel il évolue. Ils pourront en déduire que l'oiseau est adapté à son milieu naturel.

Cycles 2 et 3



### Le jardin des sens

*(de mi-mai à septembre)*

Cet atelier conduira les élèves à vivre des expériences sensorielles au jardin. Ils pourront ainsi entrer en contact avec la nature. Ils apprendront, notamment, à explorer un jardin en se laissant guider par les odeurs des plantes aromatiques, les couleurs des fleurs, le chant des oiseaux, le goût d'une plante aromatique, la texture d'une plante...

Cycle 1



### Approche sensorielle de la rivière

*(de mai à septembre)*

Les élèves partiront à la découverte de la rivière et de ses habitants en utilisant leurs sens. Ils manipuleront et joueront avec les éléments naturels composant la rivière.

Cycle 1



### La rivière, ça coule de source La rivière, un écosystème fragile

*(de mai à septembre)*

La rivière est un écosystème très riche. Les élèves pourront découvrir ses caractéristiques physiques, la flore et la faune qui la composent. Ils pourront ainsi prendre conscience de sa biodiversité.

« La rivière, ça coule de source » est adapté aux élèves de cycle 2, « La rivière, un écosystème fragile » aux élèves de cycle 3.

Cycles 2 et 3





## Le monde des insectes

*(de mai à septembre)*

Au cours de cet atelier, les élèves seront amenés à découvrir et reconnaître la classe des insectes parmi les différentes classes des arthropodes. Ils se rendront compte de leur diversité et de leur rôle dans la nature.

Cycle 2



## Mouche à miel

*(de mai à septembre)*

Les abeilles sont des insectes ayant un rôle important pour l'environnement de notre région. Elles fabriquent du bon miel... raison de plus pour apprendre à les connaître ! Nous allons donc découvrir le monde des abeilles selon trois aspects : l'abeille et sa famille, l'abeille et sa maison et l'abeille et son travail. On abordera par la même occasion le rôle écologique de ces insectes ailés.

Cycles 2 et 3



## Sauvons les animaux Biodiversité en danger

*(de mars à octobre)*

Ces deux ateliers permettront de découvrir la diversité du vivant et d'essayer de comprendre pourquoi les animaux sont en danger et comment faire pour les aider. « Sauvons les animaux » est adapté aux élèves de Cycle 2 et « Biodiversité en danger » aux élèves de Cycle 3.

Cycles 2 et 3



## L'œuf ou la poule

*(d'avril à juin)*

Qui est arrivé en premier : l'œuf ou la poule ? Sans avoir la prétention de répondre à cette ancestrale question, nous allons explorer la reproduction des oiseaux. Nous aborderons les parades nuptiales, les types de nid, la couvaison, l'œuf et le soin apporté aux jeunes.

Cycles 2 et 3



## Classification

*(de mars à octobre)*

Tamarin empereur, Flamant du Chili, Gibbon à favoris roux, comment s'y retrouver devant une telle diversité d'espèces animales ? Nous tenterons de répondre à cette question en apprenant à les classer et à les replacer dans la classification actuelle. La collection animale du parc de Clères est utilisée comme support pédagogique vivant. Les élèves partiront observer et repérer les caractères communs pour pouvoir ensuite créer des groupes emboîtés. Ils pourront repartir à la fin de l'atelier avec le résultat de leur réflexion.

Cycles 3 et 4



## Les métiers du parc

*(de mars à octobre)*

L'objectif de cet atelier est de faire découvrir les différents métiers du parc de Clères directement sur le terrain en questionnant les agents du parc.

Cycle 4



## Enquête historique

*(de mars à novembre)*

Le Parc de Clères a une histoire riche et ancienne ! Des premiers seigneurs de Clères au parc zoologiques actuel, le patrimoine bâti du site a gardé des traces visibles de son Histoire. Saurez-vous les décrypter et reconstituer l'Histoire du Parc de Clères ? Les historiens en herbe devront mener l'enquête de façon ludique en équipe et observer l'architecture des bâtiments pour découvrir tous leurs secrets.

Cycle 4



## Les arbres au printemps et à l'automne

*(de mai à juin et d'octobre à novembre)*

Cette activité, organisée en deux ateliers au choix, fera découvrir aux élèves les arbres du parc au printemps et à l'automne.

Les aspects tels que anatomie, croissance, alimentation, préparation de l'arbre à l'hiver, reproduction y seront abordés selon la saison.

Cycles 2 et 3



## Dessin naturaliste

(de mars à octobre)

Jean Delacour, fondateur du parc de Clères, a beaucoup employé le dessin naturaliste pour croquer les espèces observées lors de ses expéditions. En observant les espèces animales et végétales du parc, les élèves pourront s'initier au dessin naturaliste et découvrir l'aquarelle pour mettre en couleur les esquisses réalisées.

Cycles 3 et 4



## La migration

(de septembre à octobre)

Chaque année, certains oiseaux parcourent des milliers de kilomètres mais dans quels buts ?

Pourquoi ce grand voyage ? Quand partent-ils ? Comment se repèrent-ils ? Quels sont les dangers de la migration. Où vont-ils ?

Pour répondre à toutes ces questions, les élèves iront à la rencontre de quelques oiseaux migrateurs du zoo et participeront à une activité ludique pour découvrir les mystères de la migration.

Cycles 2 et 3



## SUIVI DE PROJETS PÉDAGOGIQUES

Le parc propose aux classes qui le souhaitent de les aider à monter un projet pédagogique en lien avec la nature, l'écologie, les animaux, la biodiversité... Le suivi se compose de visites au parc de Clères et d'interventions en classe tout au long de l'année suivant un programme défini en collaboration avec l'enseignant.

Des projets existent :

- « Découverte des oiseaux » - Cycle 1
- « Cycle de vie des animaux » avec la possibilité de mettre en place un élevage - Cycle 3
- « Arbres » - Cycle 3

Les documents détaillés concernant les animations pédagogiques proposées sont envoyés sur demande par courrier ou par courriel : [parcdecleres-reservations@seinemaritime.fr](mailto:parcdecleres-reservations@seinemaritime.fr). Ils sont aussi disponibles en téléchargement sur le site internet du parc à : [www.parcdecleres.fr](http://www.parcdecleres.fr)





# JARDINS DE L'ABBAYE SAINT-GEORGES SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE

Un jardin d'abbaye pour aller à la rencontre de la vie monastique.

Dans le clos de l'abbaye Saint-Georges, un jardin monacal en terrasses a été reconstitué à partir de plans de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Depuis les hautes terrasses, on découvre le paysage de la vallée de la Seine et ses marais. Il est inspiré des jardins italiens avec ses axes et ses parterres géométriques, ordonnant le potager, le verger, les fleurs et plantes médicinales, le jardin des senteurs et du cloître... Sa visite est l'occasion de mieux connaître l'art du jardinage et son évolution au cours de l'histoire. Ce jardin dialogue avec la salle capitulaire, la chapelle des Chambellans et l'église abbatiale qui évoquent la vie monastique.

Des maquettes permettent de comprendre l'évolution de ce lieu depuis son premier temple païen du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. et de prendre la mesure de la stratification de l'histoire.

L'église abbatiale, à proximité directe du site et toujours en activité, est un des plus prestigieux édifices normands du XII<sup>e</sup> siècle, époque de transition du roman vers le gothique.

## INFOS PRATIQUES

12 route de l'Abbaye  
(entrée des visiteurs place de l'Abbaye)  
76840 Saint-Martin-de-Boscherville  
Tél. 02 35 32 10 82  
abbayesaintgeorges@seinemaritime.fr  
www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr

Ouverture tous les jours sauf certains jours fériés aux horaires suivants :

1<sup>er</sup> au 31 mars :  
9h30-12h30 13h30-17h

1<sup>er</sup> avril au 31 octobre :  
9h30-18h30

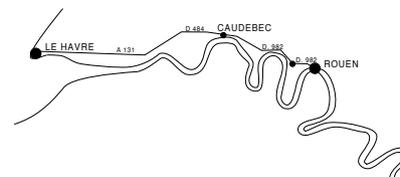
2 au 30 novembre :  
9h30-12h30 13h30-17h

Fermé les 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre et 11 novembre

Les visites et animations se font en grande partie en extérieur. Il est donc nécessaire de prévoir des vêtements adaptés à la météo.

Pour y accéder :

- De Rouen, suivre la direction de Canteleu par la D 982
- Du Havre, A 131 puis D 484 vers Caudebec et D 982.



## VISITES LIBRES

Visite libre avec documents de visite  
Visite libre « Petit manuel de l'explorateur »  
En autonomie, adaptée aux enfants à partir de 3 ans avec une valise pédagogique comme support (durée 2h).

## VISITES COMMENTÉES

(45min-1h)

### Visite découverte

Visite du site du jardin de l'abbaye Saint-Georges, son histoire, sa vie d'hier à aujourd'hui.

Cycles 2, 3, 4 et lycée



### Visite jardins et alimentation du Moyen Âge à nos jours

(du 15 mai au 31 octobre)

Nécessité et rôle d'un jardin monastique, découverte des plantes du Moyen Âge à nos jours, leur utilité.

Cycles 3 et 4



### Balade sensorielle au jardin

(de mai à octobre)

Découverte du jardin par les sens, manipulations et jeux d'éveil.

Cycles 1, 2, 3 et 4

Visite longue : 1h15





## ATELIERS

(1h30)

### Jeu de piste

Avant qu'il ne soit terrassé par saint Georges, le dragon a caché un trésor dans l'abbaye : il faut le retrouver en résolvant des énigmes.  
Travail en amont sur les abbayes vivement conseillé.

Cycles 3 et 4



### Je jardine au potager

(d'avril à juin)  
Les élèves découvrent le potager et les étapes de préparation avant la plantation. À leur tour, ils participent au jardin de l'abbaye et réalisent un rang de plantations.

Cycles 2, 3 et 4



### Compost

(de mars à octobre)  
Eau, terre, lumière, voilà de quoi les plantes ont besoin pour se développer. Un petit coup de pouce avec du compost, voilà ce que les élèves étudient et réalisent.

Cycles 1, 2 et 3



### Art éphémère/land art

(de mai à octobre)  
Après avoir ramassé des éléments végétaux, les élèves les utilisent pour créer une œuvre éphémère.

Cycles 1 et 2



### Herbier

(de mai à octobre)  
Après la découverte des plantes emblématiques du jardin, les élèves ramassent certains spécimens et créent de façon artistique un herbier individuel.

Cycles 1, 2, 3 et 4



### Lettrine enluminée

Après la découverte des plantes du jardin, les élèves découvrent les propriétés colorantes de certaines plantes et utilisent des encres végétales pour réaliser leur propre lettrine.

Cycles 3 et 4





# COLOMBIER DE BOOS

Édifice octogonal du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle avec porte Renaissance, le colombier de Boos fut construit par les abbesses de Saint-Amand. Ce bâtiment est habillé de briques de plusieurs couleurs et de carreaux de faïence tous différents représentant des figures de fantaisie ou des visages d'hommes et de femmes.

Parmi les divers colombiers que recèle la Seine-Maritime, celui de Boos est l'un des plus remarquables, classé Monument historique depuis 1889 et particulièrement bien décoré.

## INFOS PRATIQUES

Colombier de Boos  
76520 Boos

Réservations des visites et animations :  
Tél. 02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi)  
musees.departementaux@seinemaritime.fr

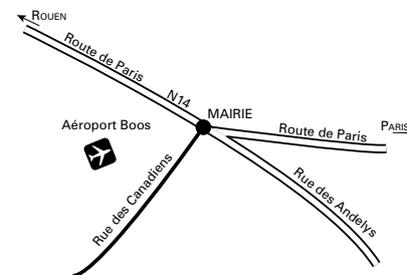
Ouverture toute l'année

Visite libre le samedi et dimanche  
de 9h à 20h

En semaine, contacter la mairie  
de Boos pour l'ouverture du site.

Le site n'est pas accessible au public à  
mobilité réduite.

Pour y accéder :  
Prendre la RN 14 en direction de  
l'aéroport de Boos, à 10km de Rouen.



## VISITE COMMENTÉE

(45min-1h)

### Visite découverte du monument

Présentation du colombier et de ses  
caractéristiques architecturales, focus sur  
le travail décoratif en faïence.

Cycles 2, 3, 4 et lycée





# THÉÂTRE ROMAIN DE LILLEBONNE

Construit au I<sup>er</sup> siècle, transformé et agrandi aux II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles après J.-C., le théâtre de Juliobona (Lillebonne) représente le plus important témoignage encore visible de la construction monumentale romaine en Normandie et l'un des plus grands vestiges au nord de la Loire.

L'édifice de spectacles, qui combinait une arène et un bâtiment de scène, forme un hémicycle, appuyé en partie sur la colline du Toupin. Il étonne par ses dimensions impressionnantes : 108 mètres dans sa plus grande largeur, pour une hauteur qui devait avoisiner les 30 mètres. Plusieurs milliers de spectateurs pouvaient assister à des pièces de théâtre, des représentations de scènes mythologiques, mais aussi à des spectacles variés dans l'arène comme des combats de gladiateurs, des exhibitions d'animaux, des chasses...

Dans l'Antiquité, les théâtres et les amphithéâtres représentaient également des enjeux politiques pour les édiles (magistrats romains) qui en finançaient la construction et organisaient des spectacles offerts gratuitement à la population.

## INFOS PRATIQUES

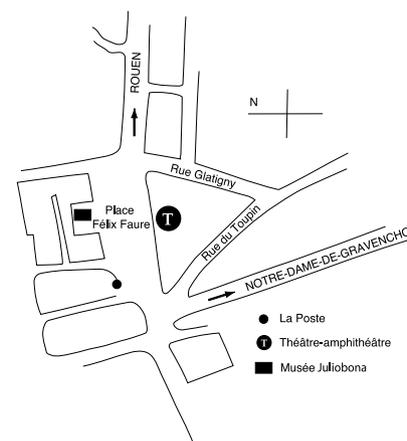
Place Félix Faure  
76170 Lillebonne  
theatreromain.lillebonne@seinemaritime.fr  
www.theatreromaindelillebonne.fr

Réservations des visites et animations :  
Tél. 02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi)  
musees.departementaux@seinemaritime.fr

Prévoir de bonnes chaussures fermées et des vêtements adaptés à la météo, la visite se déroule en extérieur. Il n'y a pas de local sur le site pour s'abriter en cas d'intempéries.

Accueil spécifique des personnes en situation de handicap sur appel préalable lors de la réservation.

Pour y accéder :  
RD982 en direction de Lillebonne, à 55 km de Rouen. Pour les cars, possibilité de stationnement sur le parking en face du théâtre.



## VISITE LIBRE

Visite libre en autonomie, possibilité de recevoir par mail les documents ou de les télécharger sur le site internet

## VISITES COMMENTÉES

(45min-1h)

### Visite générale

Découverte de la vie quotidienne gallo-romaine, l'histoire de la cité et des édifices de spectacle comme le théâtre de Lillebonne.

Cycles 1, 2, 3, 4 et lycée





### Visite couplée théâtre et musée Juliobona



Découverte de la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine à Juliobona avec la visite du théâtre et des collections du musée Juliobona.

Cycles 2, 3, 4 et lycée



## ATELIERS

(1h30)

### Théâtre

Après la visite du site, les élèves mettent en scène et jouent une courte représentation issue d'une fable d'Ésope.

Cycles 2, 3, 4 et lycée



### Masques

Après une courte présentation du théâtre latin et des caractéristiques des masques portés par les acteurs sur scène, les élèves

réalisent leur masque selon les codes du théâtre.

Cycles 1, 2, 3, 4 et lycée



### Représentation du dieu Bacchus

Après une découverte du dieu Bacchus et d'autres divinités gréco-romaines par des descriptions et des supports visuels, les élèves imaginent leur dieu Bacchus avec ses attributs.

Cycles 2 et 3



# REGARDS CROISÉS...

## PARCOURS CROISÉS SUR LES SITES ET MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

Afin d'aller au bout de la démarche de découverte du patrimoine du territoire de la Seine-Maritime, la cellule Développement des publics des sites et musées départementaux vous propose des parcours croisés. Se déroulant sur une ou plusieurs journées, ces parcours permettent de découvrir et d'approfondir une thématique particulière en visitant 2, 3, 4 ou 5 sites patrimoniaux comme autant d'exemples et de regards différents sur un sujet d'ordre artistique, culturel et/ou environnemental.

### Écriture

Abbaye de Jumièges / Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo

- Visite-atelier « Calligraphie médiévale » (p.16)
- Visite-atelier « Calligraphie anglaise » (p.13)

Cycles 3, 4 et lycée

### Esprit romantique

Abbaye de Jumièges / Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo

- Visite-atelier « Ruines imaginaires » (p.17)
- Visite-atelier « Carnet de voyage » (p.13)

Cycles 2, 3, 4 et lycée

### Jardin enluminé

Jardins de l'abbaye Saint-Georges / Abbaye de Jumièges

- Visite-atelier « Herbier » (p.29)
- Visite-atelier « Enluminure » (p.16)

Cycles 2, 3, 4 et lycée

### Décor en faïence

Colombier de Boos / Château de Martainville - Musée des Traditions et Arts Normands

- Visite « Découverte du monument » (p. 31)
- Visite-atelier « Carreaux de faïence » (p. 8)

Cycles 3, 4 et lycée

### Biodiversité

Parc de Clères / Château de Martainville - Musée des Traditions et Arts Normands

- Atelier « Mouche à miel » (p.22)
- Visite-atelier « Jardin - Gîte à insectes » (p.8)

Cycles 2 et 3

### Voyages au XIX<sup>e</sup> siècle

Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo / Théâtre romain de Lillebonne / Abbaye de Jumièges / Parc de Clères

- Visite-atelier « Carnet de voyage » (p.13)
- Visite-atelier « Paysages archéologiques »
- Visite-atelier « Ruines imaginaires » (p.17)
- Atelier « Dessin naturaliste » (p.24)

Cycles 2, 3, 4 et lycée

# ET AUSSI AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SEINE-MARITIME

Créées sous la Révolution, les Archives départementales de la Seine-Maritime recueillent et conservent les documents publics et privés qui proviennent de l'activité des habitants du département et de leurs institutions politiques, administratives et économiques : le plus ancien document date de l'époque carolingienne (863), les plus récents se présentent sous forme numérique.

Deux des trois sites des Archives reçoivent des publics scolaires.

## INFOS PRATIQUES

Archives départementales  
de la Seine-Maritime  
Pôle culturel Grammont  
76100 Rouen  
Tél. 02 35 03 54 95  
archives@seinemaritime.fr  
www.archivesdepartementales76.net

Réservations des visites et animations :  
Tél. 02 35 03 54 95 (lundi au vendredi)  
karine.blondel@seinemaritime.fr

Possibilité de pique-niquer sur place ou dans le Parc Grammont.  
Accueil des personnes à mobilité réduite.  
Les groupes scolaires sont accueillis de préférence les mardis et vendredis.

Pour y accéder :  
Accès : par le bus F3, arrêt « Simone de Beauvoir » / par le métro, arrêt « Honoré de Balzac »

Tour des Archives  
Hôtel du Département  
Quai Jean Moulin - 76100 Rouen  
Tél. 02 35 03 55 66  
archiveshdd@seinemaritime.fr  
www.archivesdepartementales76.net

Réservations des visites et animations :  
Tél. 02 35 03 55 66 (lundi au vendredi)  
archiveshdd@seinemaritime.fr

Accueil des personnes à mobilité réduite.  
Les groupes scolaires sont accueillis de préférence les jeudis et vendredis.

Pour y accéder :  
Par le métro : arrêt « Joffre Mutualité »

## ATELIERS

(1h30 à 2h selon la formule choisie)

Les ateliers autour des documents d'archives peuvent être couplés avec une visite des archives ou de l'exposition en cours permettant de travailler en demi-groupes. Les ateliers d'Archives offrent aux élèves la possibilité de travailler à partir de documents originaux choisis parmi les thèmes suivants.

### Tous niveaux

- Vivre et mourir avant la Révolution : la démographie sous l'Ancien Régime
- Paroles de Normands : les cahiers de doléances
- Le travail des enfants au XIX<sup>e</sup> siècle

### Cycles 3 et 4

- Autour des sceaux (primaires - 5<sup>e</sup>)
- Trésors d'enluminures (5<sup>e</sup>)

### Collège et lycée

- Le développement de l'économie de plantation et de la traite
- Rouen et sa banlieue à la veille de la Révolution



- La Révolution en Seine-Inférieure
- Les risques de l'industrialisation en Seine-Inférieure
- Punir ou éduquer ? La justice des mineurs au XIX<sup>e</sup> siècle
- Portraits de femmes 1850-1920
- L'affaire Dreyfus en Seine-Maritime
- Découverte d'une affaire judiciaire
- La guerre par l'image : les affiches de propagande de la Première Guerre mondiale
- Propagande et censure pendant la Première Guerre mondiale
- Correspondance de poilus
- Vivre sous l'occupation à Rouen
- Portraits croisés de résistants (Tour des Archives)
- L'engagement de la jeunesse dans la Seconde Guerre mondiale (Tour des Archives)
- La Reconstruction en Seine-Maritime (Tour des Archives)

### Lycée et BTS

- La publicité : choc culturel ou culture du choc

### Ateliers en ligne

- Témoignages de la Première Guerre mondiale
- Affiches de propagande du XX<sup>e</sup> siècle
- Vivre et mourir sous l'Ancien régime
- Être un enfant au temps de Gustave Flaubert
- Les cahiers de doléances
- Visite-découverte des Archives de la Seine-Maritime
- Images de Jeanne d'Arc pendant les guerres
- Correspondance de poilus
- La publicité : choc culturel ou culture de choc
- La vie dans une seigneurie en Normandie du Moyen Âge à l'époque moderne
- L'affaire Dreyfus en Seine-Maritime

## EXPOSITIONS

(dates communiquées sous réserve)

### « Les p'tits papiers » Sébastien Vue

du 17 septembre au 10 décembre 2022  
Pôle culturel Grammont

Sébastien Vue travaille en tant que photographe et illustrateur aux Archives départementales de la Seine-Maritime. Il présente, dans cette exposition, une galerie de portraits de famille tout aussi drôles qu'inquiétants, et nous emmène, à travers ses carnets, croquis et détournements de documents d'archives, dans un univers proche du cabinet de curiosités, où les thèmes de l'écriture, du papier et des archives ont une place prépondérante. Cette exposition sera également l'occasion pour le public de participer à une fresque collaborative.

Entrée gratuite

### Louis Chesneau, photographe rouennais

du 11 octobre au 23 décembre 2022  
Pôle culturel Grammont

Né à Rouen le 25 septembre 1855 d'une famille de négociants, Louis Chesneau ne se destinait pas à la photographie. Après des études au lycée Join Lambert, il crée son entreprise de négoce baptisée « Chesneau-Lethuillier » (du nom de son épouse). Ce n'est qu'à partir de 1875 qu'il commence à s'intéresser à la photographie, en tant qu'amateur, avec comme domaine de prédilection le portrait, spécialité qu'il garde tout au long de sa vie.

Entrée gratuite, visite commentées sur réservation

Livrets pédagogiques imprimés disponibles pour les expositions.

Visite libre en autonomie : réservez votre créneau horaire et obtenez par mail le document pédagogique de l'exposition.

Visite accompagnée des expositions : sur réservation.

