



Tableau « La traite au manoir de Réauté »

N° inventaire : 85.17.10/MTAN

Cette peinture à l'huile au couteau est l'œuvre de Raimond Louis Lecourt. Elle présente une scène de retour de la traite aux champs, avec au premier plan une fermière tenant un seau à lait devant une vache. Au second plan, il s'agit d'un paysage normand avec un champs de pommiers en fleurs et un manoir à colombage du XVI^e siècle, le manoir de Réauté près de Montivilliers.

Né au Havre en 1882, Raimond Lecourt fut élève de l'école des Beaux-Arts du Havre, puis de celle de Paris. Il débute au salon des artistes français en 1901 avec sa peinture *Le Herseur*. Après un voyage en Bretagne, il s'installe définitivement près du Havre, à Fontaine-la-Mallet en 1907. Cet artiste normand est reconnu pour ses scènes rurales représentant les hommes et les animaux au quotidien. Il a ainsi fait un véritable travail d'ethnologie sur le pays de Caux d'avant-guerre en représentant des scènes de labours, des meules de paille dans les champs et des représentations de remontage de galets avec des attelages de chevaux sur la plage du Havre. En 1944, son atelier et une grande partie de ses œuvres sont détruits par les bombardements. Raimond Lecourt décède en 1946 à Fontaine-la-Mallet.