



N° inventaire : 2007.32.22

"Faust" opéra de Ch. Gounod, fantaisie de Georges Bull

Georges Bull est un compositeur français pour piano, qui privilégie les fantaisies et les transcriptions sur les airs d'opéras en vogue, vers 1890. Cette partition produite à la fin du 19^{ème} ou au début du 20^{ème} siècle s'inspire d'un des opéras français les plus célèbres : *Faust*.

L'Opéra de *Faust* est une œuvre de Charles Gounod (1818-1893) et s'inspire d'une légende et d'une pièce de Goethe. Il est joué pour la 1^{ère} fois le 19 mars 1859 au théâtre lyrique de Paris. *Faust* est un opéra tragique qui se déroule en Allemagne au 16^{ème} siècle. On y suit les péripéties du personnage de Faust qui pactise avec le diable après avoir renoncé à se suicider.

Faust est le deuxième opéra français le plus connu au monde après « *Carmen* » de Bizet. Il fera l'objet de nombreuses reprises, de parodies, et de « fantaisies » comme celle de Georges Bull qui crée ou adapte de nombreux morceaux pour pianiste. Au total, il compose plus d'une centaine de partitions d'opéras ou de ballets célèbres. La partition présentée ici est dédiée à deux et à quatre mains. Elle reprend différents morceaux de l'acte III et de l'acte IV, comme le célèbre « air aux bijoux » ou encore le « cœur des soldats ».